Milliyet

ÇOCUK

7 Şubat 1977 ● Sayı 3 ● 5 Lira

Ödüllü Büyük Yarışmamız

RED KİT

Ünitelere göre hazırlanmış

TEST sayfası

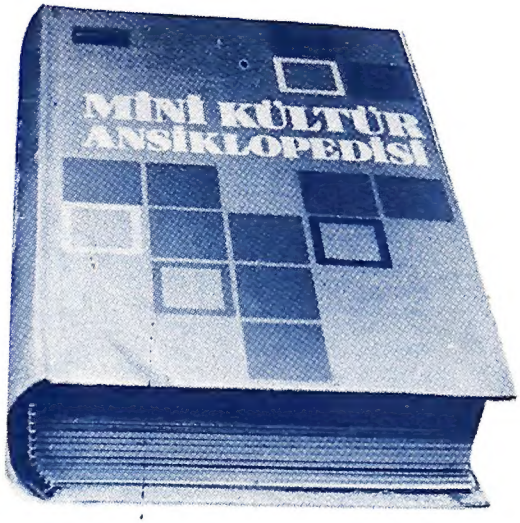
Milliyet
YAYINLARI

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ

Test sınavlarında
başarılı olmak istiyor musunuz?

EN GÜÇLÜ YARDIMCI

MİNİ KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ



Mini kültür Ansiklopedisi
3 Şubat 1975 tarihli
M. E. B. Tebliğler Dergisi'nde
I I 190 sıra no.su ile
İlkokullara tavsiye edilmiştir.

tek ciltte
bütün
konular

Ciltli	140 TL
Tek fasikül	7.50 Krş.

GENEL DAĞITIM : MİLLİYET DAĞITIM LTD. ŞTİ. CAĞALOĞLU / İSTANBUL

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 3

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Yöneten
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır
7 Şubat 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık : 350 TL.
Altı aylık : 175 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
RED KİT
yeni serüveni
"İMPARATOR"da

Arka kapak fotoğrafı
GÜLTEKİN ÇİZGEN

YARIŞMAMIZ...

İç sayfalarımızda göreceksiniz: Ödüllü bir yarışma düzenledik. Öykü, şiir, resim ve karikatür dallarında büyük bir yarışma... Bize çok güzel çalışmalar gönderiyorsunuz. Bu çalışmaları "Okurdan Okura" sayfamızda yayımlıyoruz. Bir yarışma açarak onları ayrıca değerlendirmek istedik. Her dalda beş kişiye değerli kitap ödülleri dağıtacağız. Koşulları okuduktan sonra yarışmamıza katılmanızı istiyoruz.

Bu sayıda Selim İleri'nin güzel bir öyküsü var: "Gündüz ve Gece". Selim İleri'nin çeşitli öykü kitapları yayımlandı. İki de romanı var. Büyüyünce onları da okuyacaksınız. Şunu da belirtelim : Selim İleri, çağımızın en ünlü edebiyatçılarından Sait Faik'in adına konan "Sait Faik Öykü Ödülü"nü de kazanmış bir sanatçı.

Gördüğünüz gibi, her sayı ünlü bir yazarımızın yeni bir öyküsünü yayımlıyoruz. Bu öyküleri Mehmet Sönmez resimliyor. Ne güzel resimler, değil mi?

İlk iki sayımızda Ökkeş İlhan'ın kuklalarla hazırladığı "Altın Yumurtlayan Kaz" masalını izlediniz. Bu sayımızdan başlayarak, Ökkeş İlhan yine kuklalarla "Nasrettin Hoca ile Eşeği"ni hazırladı. Daha sonra başka çalışmalarını da göreceksiniz.

Bu haftaki konuğumuz Ali Rıza Binboğa. Çocukluk anılarını anlattı. Bebeklik fotoğrafını veremedi. "Ben köyde doğdum, büyüdüm; bizim orada fotoğrafçı yoktu ki, fotoğrafım olsun." diyor.

Evlerimizde beslediğimiz kedilerin, köpeklerin ne akıllı hayvanlar olduklarını görmüşüzdür. Böceklerin, salyangozların, balıkların da onlar kadar akıllı olduklarını biliyor muydunuz ?

Test sayfamızı izliyorsunuz tabii. Ünitelere göre hazırlıyoruz. Derslerinizde yararlı olacağı inancıyla...

Yine bu sayımızda Red Kit'in yeni bir serüveni başlıyor: "İmparator". Bu serüven, gerçeklere dayanıyor. İsterseniz bu konuda bir açıklama yapalım:

4 Şubat 1819'da İngiltere'de doğan Joshua Norton adlı bir adam, otuz yaşında Amerika Birleşik Devletleri'ne gitti. Orada iş hayatına atıldı. Kısa sürede zengin oldu; ama birkaç yıl içinde bütün servetini yitirdi.

Norton, servetiyle birlikte aklını da yitirdi. Kendisinin Amerika İmparatoru I. Norton olduğuna inanmaya başladı. Parası olmadığı için silâh satın alamadı, kendine adamlar, askerler tutamadı. Bu yüzden zararsızdı.

Amerikalılar, bu ufak-tefek, sevimli adama başka devlet başkanlarının imzasıyla telgraflar çektiler, onun bildirilerini gazetelerde yayımladılar. Norton kısa zamanda halkın sevdiği bir kişi olup çıktı. Öyle ki, 8 Ocak 1880'de öldüğünde, cenazesinde 10,000 kişi bulundu.

Red Kit'in "İmparator"u Smith, aslında bu Norton'dur işte.

Yurdumuzun her yerinde binlerce çiçek var: güller, karanfiller,lâleler, papatyalar... Ama ya hiç bilmediğimiz, görmediğimiz çiçekler... Onlar nasıl acaba? Sizlere o çiçeklerden bir demet sunuyoruz.

Yine belirtelim : yazılarınızı, resimlerinizi, "Bir Soru - Bir Cevap" köşesine sorularınızı, "Mektup Arkadaşı"na adreslerinizi bekliyoruz.

Milliyet ÇOCUK

UZAY ÇOCUKLARI

MISTIK

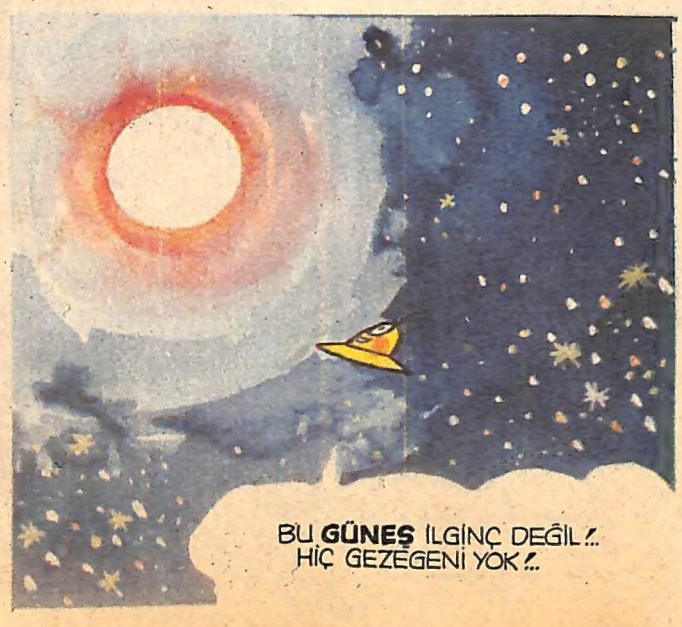
BİLİYORSUNUZ, SICAK VE SOĞUK BENİ ETKİLEMEZ... SOĞUKTAN DONMAM, ALEVDEN KAVRULMAM... GEZEGENE YAKLAŞIYORUM...

GEZGİN MANTAR, ÇEVRESİ SİMSİYAH BULUTLARLA KAPLI GEZEGENE İNMEYE BAŞLAR...

GEZEGENİN ÜSTÜNDE UÇUYORUZ!.. YÜZEYİN BÜYÜK BÖLÜMÜ ERİMİŞ DURUMDA.. BİR ZAMANLAR GEZEGENİMİZ DE BÖYLEYDİ...

PEKİYİ **GEZGİN**, ŞİMDİ BAŞKA BİR GÜNEŞE GİDELİM...

BAŞÜSTÜNE!.. HEMEN GİDELİM...



BU **GÜNEŞ** İLGİNÇ DEĞİL!.. HİÇ GEZEGENİ YOK!..

GEZGİN YENİDEN İLERİ ATILIR...

AŞAĞIDAKİ AÇIKLIK ÇOK ELVERİŞLİ... ORAYA İNEBİLİRİZ...
RORO PANSİYON
TURİST CENNETİNE HOŞGELDİNİZ
SUSU PANSİYONA BUYURUN
EN ELVERİŞLİ FİATLAR
NE ŞİRİN BİR GEZEGEN... HAYDİ, İNİN ÇOCUKLAR!..
OH, HARİKA!.. UZAKLAŞMAYIN ÇOCUKLAR...
MERAK ETME ANNE... UZAKLAŞMAYIZ...
YEŞİL GEZEGENLİLER NE ÇEŞİT KİŞİLER ACABA?
CANA YAKIN KİŞİLER... SANIRIM... BAKSANA ŞU YAZILARA!
BİZE BUYURUN
SU SU NUN YERİ
UYGAR, BEN BU OKU İZLEYECEĞİM... SEN DE KARŞIDAKİ OKU İZLE BAKALIM, NEREYE ÇIKACAĞIZ?
OLUR IŞIN, SONRA DÖNÜP BURADA BULUŞALIM...
RO RO YA BUYURUNUZ

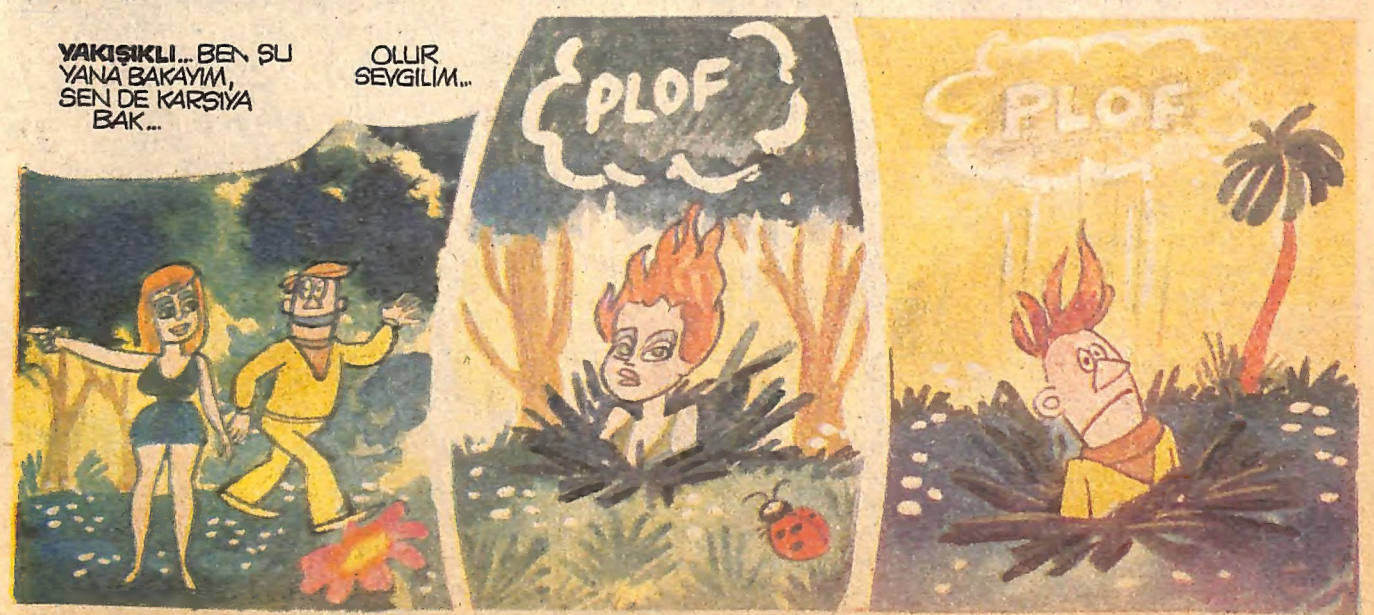
IŞIN'IN SESİ!.. NE OLDU ACABA?

AYNI BİÇİMDE HAZIRLANMIŞ BAŞKA BİR TUZAĞA DA **UYGAR** DÜŞTÜ!..

UYGAR'LA **IŞIN** NEREDELER ACABA?. ÇOCUKLAR, ŞU YARAMAZLARA BİR BAKIVERİN...

YAKIŞIKLI... BEN ŞU YANA BAKAYIM, SEN DE KARŞIYA BAK...

OLUR SEVGİLİM...



Devam edecek

SELİM İLERİ

gündüz ve gece

Annem üç gündür ağlıyor. Bize belli etmeden ağlıyor. Kardeşimle ben, anneme neden ağladığını hiç sormuyoruz. "Sakın sorma," dedim kardeşime. Ben ağlamıyorum. Çünkü ben erkek çocuğuyum,yaşım artık on bir. Mercan, annemin yanına gidip ağladı mıydı, saçlarını okşuyorum, o da hemen susuyor. Gündüzün okula birlikte gidiyoruz Mercan'la."Olmazsa, gündeliğe, çamaşıra giderim," diyor annem. Bizim oturmadığımız büyük apartmanlarda yaşayanlar hep gündelikçi arıyorlarmış. Babam üç gündür eve dönmedi ve annem üç gündür sessiz sessiz ağlıyor.

●

On bir yaşındayım. Adım İbrahim. İlkokulu bu yıl bitireceğim. Eskiden Küçüksu'da, deniz kıyısından epey ötede oturuyorduk. Küçük, güzel bir evimiz vardı. Evin bitişiğinde babam, bütün gün çalışırdı. Küçük bir fırın yeri vardı babamın çalışmak için. Karanlıktı. Penceresi de küçüktü. Yazsa, kapıyı açık bırakırdı. Kapıdan içeriye gündüz ışığı sızardı, güneş aydınlatırdı bu küçük odayı. Babam orada çamur yoğurdu, çamuru alışkın elleriyle saksıya, çömleğe, testiye çevirirdi. Bir de fırıl-fırıl dönen bir gereci vardı babamın. Yoğrulmuş çamur, saksı ya da testi olmadan, fırıl-fırıl gereçte artıklarından arınırdı. Mercan'la birlikte gelip babama bakardık. O hep gülümserdi, bizimle konuşacak zamanı yoktu, ama hep gülümserdi.

Küçüksu'da çok arkadaşım vardı. Kırlık yerlere çıkardık. Top bile oynardık o zamanlar. Mercan oynamazdı ama. Kız çocukları futbol oynamaz. Akşamüzeri evimize dönerdik bütün çocuklar. Öbür arkadaşlarımın babaları hep işçiydi. Fabrikalarda çalışıyorlardı. Bir benim babam çömleğe, testiye dururdu; ilkyazın ağaçların bahar çiçeklerine durması gibi.

Babam bu testilere, saksılara kimi zaman mavi yıldızlar yapardı. Mavi yıldızlıların ederi daha çoktu. Özellikle pazar günleri ya da tatillerde güzel giyimli kadınlarla erkekler, bizim yaşımızda, ama bize benzemeyen çocuklarıyla birlikte gündüz ışığının güçlükle sızdığı karanlık odaya gelirler, saksılardan falan alırlardı. Hep pazarlık ederdi bu güzel giyimli insanlar. Babam da hiç karşı koymazdı.

Bize benzemeyen çocuklardan biri, bir kez, Mercan'a boynundaki altın kolyeyi göstermiş; "Bak, altın, hem de sahicisinden, u-ındaki de altın kuş," demiş. Mercan, 'Ben de isterim," diye tutturmuştu. Annem, "Büyüsün hele İbrahim, sana alır kızım," demişti. Ben büyüyünce, doktor olacağım; o zaman Mercan'a altın kuşu kafese konulmamış, özgür bir kuş armağan edeceğim..

Giyimlerinde hiç yama olmayan baylarla bayanlar, çocukları, otomobilleri, giderek gelmez oldu buralara. Babam yine çalışıyordu. Durmadan çalışıyordu. Boy boy saksılar, içlerine hiçbir şey ekilmeden sıralandılar. Testileri bir köşeye dizdik annemle. Çömleklerimiz toz içinde kaldı. Mavi yıldızların deniz suyu gibi ışıltıları mevsimler geçtikçe çatladı.

Önceleri kıymalı fasulye çok yerdik. Mercan da çok sever. Annem artık kasaba gidip kıyma almıyordu sık sık.

Önceleri giysilerimizdeki yamaların sayısı azdı. Çünkü her bayram, geceden yeni pantolon, yeni ayakkabı, Mercan'a da yeni etek alınır, yataklarımıza bırakılırdı. Gündüz, bizim için bayram sevinciydi. Bilirdik böyle olacağını.

●

"Böyle olmayacak," dedi babam.

Babamın arkadaşlarından Halil, "Uzun etme, gel gir şu fabrikaya," dedi babama.

Babam, "Olur mu, benim babam da, onun babası da çömlekçiydi,' dedi; "Bilmem neden, kimse sevmiyor saksılarımı; çiçek de mi yetiştirmiyor artık bu adamlar?"

"Geçti o zamanlar," dedi Halil, "şimdi çarşılarda fabrika işi yüzlerce, binlerce saksı var. Hem daha ucuz, hem zahmetsiz."

"Çalışmalısın fabrikada," dedi annem, babama. Yoksul düşmüştük.

●

Babam fabrikaya girdi. Bir kez gittik Mercan, ben, annem fabrikaya. Kocaman bir yapıydı. Vapura binip karşıya geçtik, fabrikaya gittik. Bu kocaman yapıda daha da kocaman makinalar vardı. Babam güçlükle iş bulabildi. Çünkü fabrikalarda işçi sayısı azaltılı-

yormuş. İşçinin yerine makina alınıyormuş. Tıpkı çarşılarda satılan saksılar gibi, ama onların mavi yıldızı yoktu, fabrikalarda da işçi yerine makinalar daha çok iş görüyormuş. Bunları Halil amca anlattı. Bir gece, yemekte, babamla rakı içerken anlattı. O gece kıymalı fasulye bile yedik.

Sonraları babam fabrikayı sevmedi. Uzaktaydı fabrika. Dumanları kapkaraydı. Gidip gelirken zorlanıyordu. Yorgun düşmüştü. Eşyaları denkledik, güz ortası, fabrikadan görünen tepelere konmuş derme çatma evlerden birine taşındık. Okulumuz değişti Mercan'la ikimizin. Burada hiç arkadaşımız yok.

Sonraları babam, "Hele üç beş kuruş biriktirelim," demeye başladı; "yeniden çömlekçi Yaşar bilecekler beni, yeniden. . ."Fabrikada hiç arkadaşı yokmuş babamın. "Hepsi yabancı, hepsi dışardan gelme, hiçbiriyle anlaşamıyorum, hepsi Almanya'ya gitmek istiyor," diyordu.

Eskiden gündüzler hep tekdüze geçerdi. Çömlekler, saksılar, yeşillikler arasında geçerdi. Deniz kıyısına gidip Mercan'la taş kaydırırdık.

Şimdi her şey çok hızlı. Gürültüler var yalnız. Kondulara dek çıkan kırmızı, kaplumbağa gibi otomobillerin homurtusu var. Bu otomobiller Almanya'dan gelmiş. Babam bize gülümsemez oldu. Niye, bilmiyorum.

Bir gece babam çok düşünceli geldi eve. Hiç konuşmuyordu. Annem niçin konuşmadığını sordu. "Fabrikada sendikalılar greve gidecek," dedi babam. "Sen?" diye sordu annem. Mercan, "Grev nedir baba?" dedi. Grev, işçinin işverene karşı hak aramasıymış. "Ben katılmayacağım," dedi babam, "ben işçi değilim. Babam da, onun babası da işçi değillerdi. Biz çömlekçiyiz. Kendimizin efendisiyiz. Yoksul düştüğümüzden çalışıyorum ben." Annem yanıtlamadı babamı. Neden sonra, "Bak Yaşar," dedi, "sen de biliyorsun, bir daha açamazsın işliğini. Tek başına çömlekçilik edemezsin bir daha. Bak, çevrende binlerce apartman, senin üç saksınla karın doymaz; saksıya onların ihtiyacı kalmadı, senden almazlar; vakitleri yok senin ayağına gelmeye."

Öylece birkaç gün daha gitti fabrikaya babam. Fabrikanın sahibi babam gibi greve katılmayan birkaç işçiyi çağırmış, "sizleri korurum, sakın sendikaya yazılmayın, grev-mrev nenize sizin," demiş. Babamın cebine, kapıdan çıkarken bir başka adam, bir beşyüzlük sıkıştırmış. Önce şaşırmış babam, tam o sıra, pencereden görmüş, böyle büyük arabalar, sonra ortalığı silâh sesleri, kurşun vızıltıları sarmış. Düşünmüş babam; ne kendi babası, ne büyükbabası, kendi kendilerinin efendisi olduklarında kurşun vızıltısına gönül indirmeyi akıllarına getirmemişler. Düşünmüş babam; üç kuruş için kasalarını açmak istemeyen bu adamın, bu işveren dediklerinin beş yüz lirasıyla açacağıma çömlekçi işliğini, değer mi hiç diye düşünmüş. Çalmış yere beşyüzlüğü. Çıkıp eve gelmiş.

Çıkıp eve geldiğinde geceydi. Mercan uyumuştu. Ben sınavlara hazırlandığım için daha geç yatıyorum. "Greve katılacağım," dedi anneme babam. "Başka türlü olmayacak."

●

Bugün fabrikada çalışan bir adamın karısı geldi bize. Annemi iki yanağından öptü. "Yalnız değiliz kardeşim," dedi, "yalnız değilsiniz. Hep birlikteyiz. Yakında salacaklar. Hiç üzülme sen, dünya değişti artık." Annem yine sessizce ağladı.

Ben ağlamadım.

Bugün okulda üç arkadaşım oldu. Üçünün de babası işçiymiş.

Babamı çok seviyorum. Babam bir işçi benim.

Şimdi gece. Annem, Mercan'ın yanına kıvrılacak birazdan. Ama ikimiz de biliyoruz, annem de, ben de biliyoruz. . .Yarın, gündüz olacak. Cezaevine babamı görmeye gideceğiz. Annem hiç ağlamayacak, babam eskisi gibi gülümseyecek Mercan'la ikimize. Bunu çok iyi biliyorum.

Resim : Mehmet Sönmez

haldun taner

KİM KİMDİR?

Mitoloji dünyasının bir KİM KİMDİR kitabı yazılsa, herhalde en çok yer tutacak yaşam öyküsü Zeus'unki olurdu.

Çünkü hemen her tarakta bezi olan, her serüvene karışan bir tanrıdır. Üstelik tanrılar tanrısı, onların en güçlüsü sayılır.

Geçen hafta babası Kronos'a karşı, anası Gaia ile birleşip nasıl bir iktidar savaşına girdiğini gözden geçirmiştik.

Zeus'un gökyüzünde ya da dağ tepelerinde ve genellikle Olympos adlı hayali bir dağda oturduğu varsayılırdı. Zeus bir elinde şimşek, bir elinde gök gürlemeleri olduğu halde gezermiş. Kendisinin bulutları devşirdiğine, gökleri gürlettiğine, şimşekler savurduğuna, yağmurlar yağdırdığına inanılırdı.

Zeus'un adı çokluk, Kronos-oğlu Zeus, ya da Olymposlu Zeus olarak geçer. Uranos'un oğlu Kronos, bildiğimiz gibi, onun babası idi. Olympos ise ulu dağ anlamına gelir. (Yunanistan'da Olympos adında gerçek bir dağ vardır. Ayrıca Ege kıyılarımızda da bu adı taşıyan dağlar vardı.) Bu iki sıfat onun tanrılar soyundan geldiğini ve en yüksek makamda oturduğunu belirler.

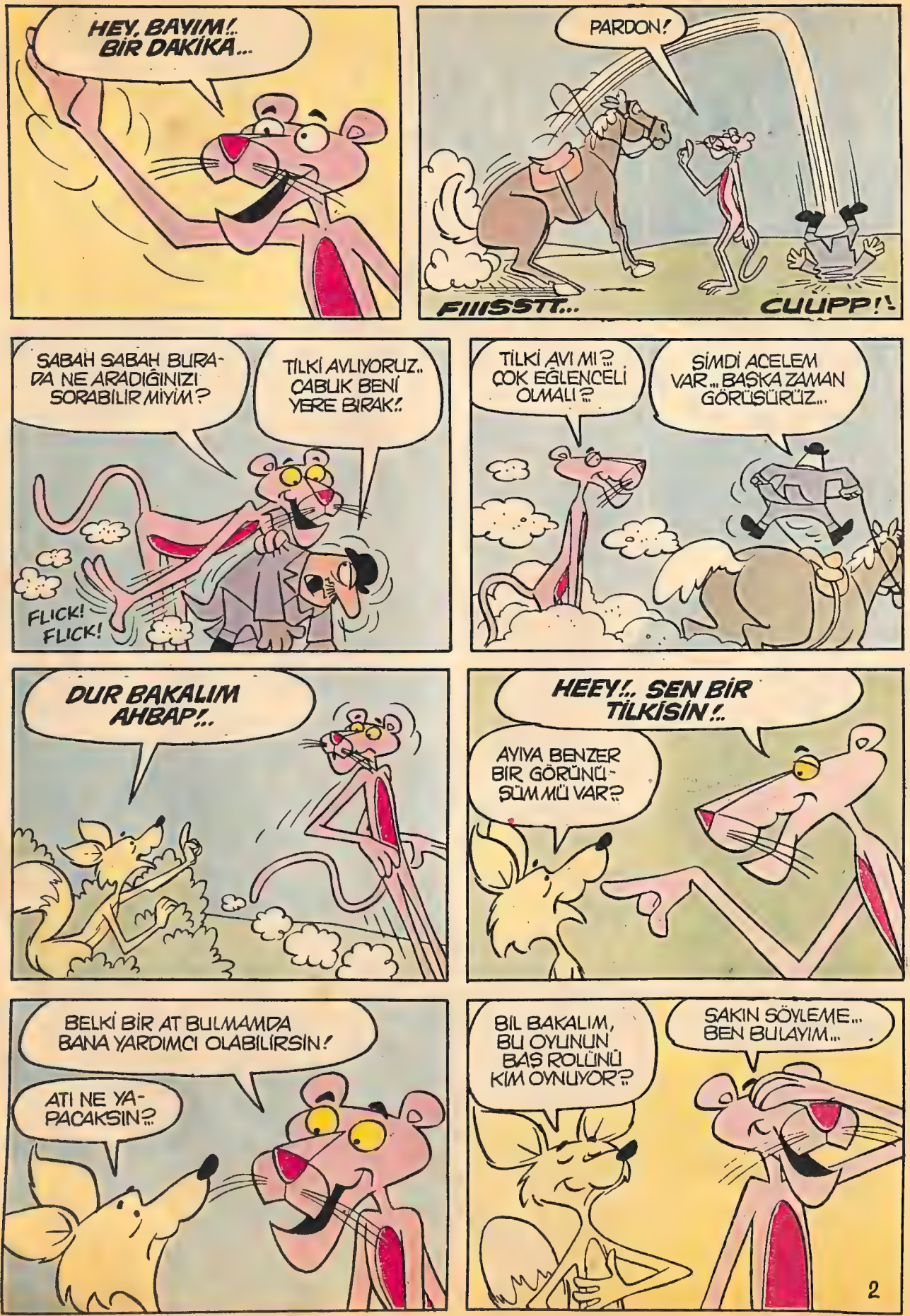
Babası Uranos'un yer altına kapadığı devlerden gökgürültüsünü, yıldırımı ve şimşeği alıp, tek kollu devlerden gördüğü yardımla Titan'ları yendikten sonra meydan ona kalınca Zeus, evrende bir yetki taksimi yapar. Kendisi göğü ve yeri alır. Kardeşi Poseidon'a denizi, Hades'e de yeraltı dünyasını verir.

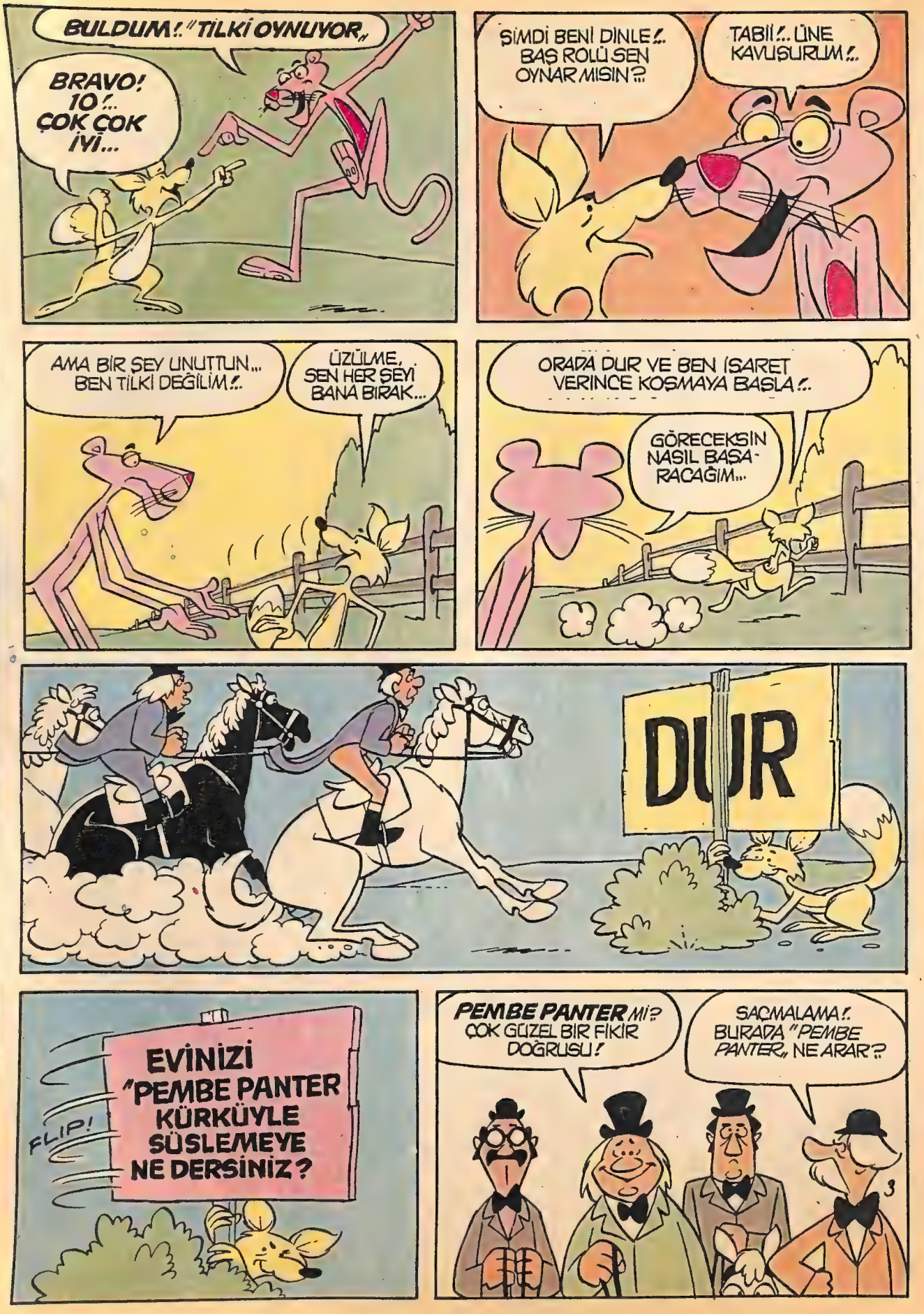
Dikkat ettinizse görmüşsünüzdür. Hellenler, tanrılarını, tanrıçalarını, insan biçiminde, insanca niteliklerle canlandırmışlardır. Gaia'yı toprak-ana, Uranos'u gök tanrı diye adlandırırken, doğanın kendini değil, doğayı insan düzenine sokan bir insan-tanrı gibi görmüşlerdir.

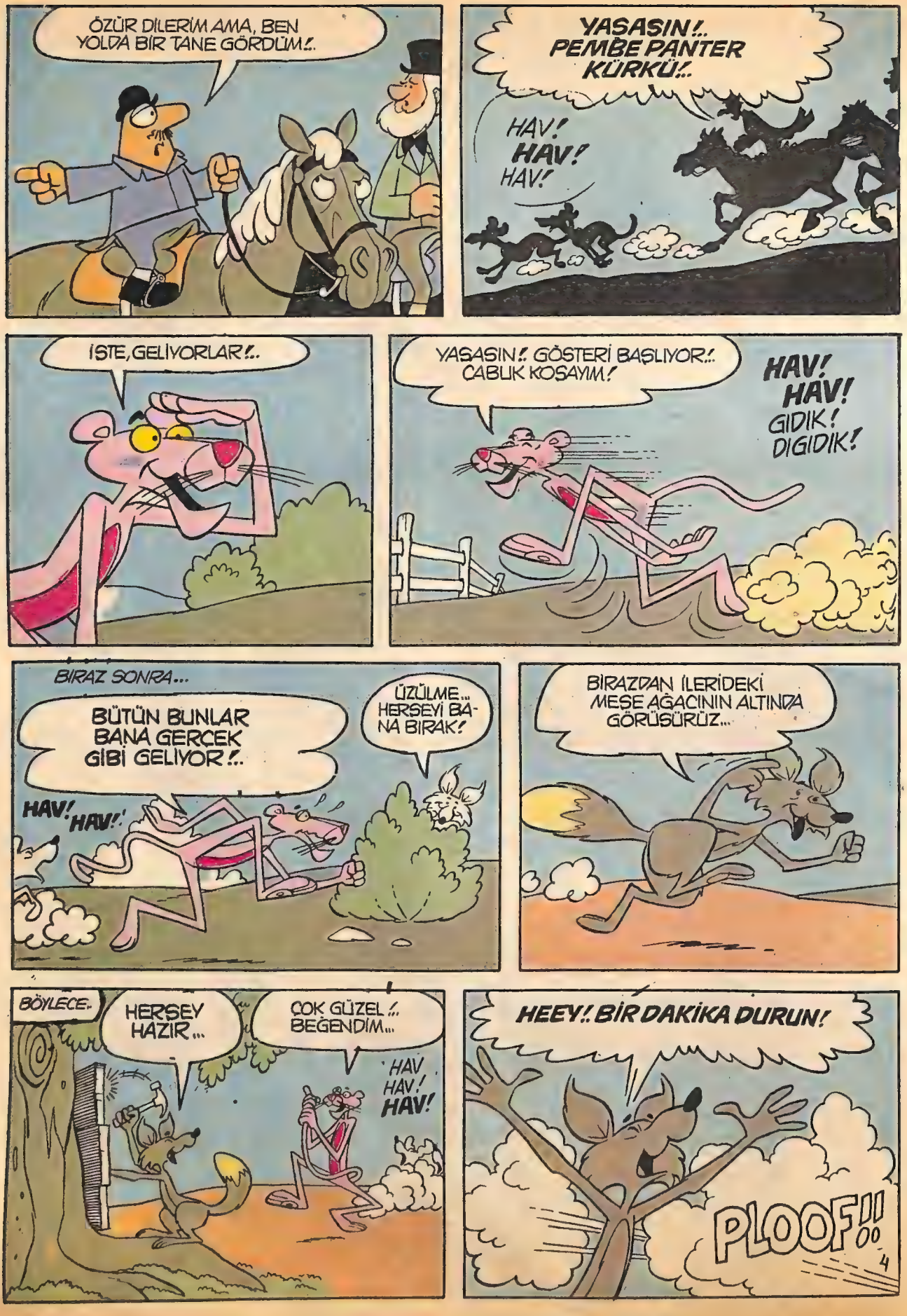
Zeus'a da böyle çok insanca vasıflar katışlarına şaşmamalı. Örneğin Zeus çapkın bir tanrıdır. Titan soyundan bunca tanrıçalarla ve kendi kızkardeşleri ile evlenmek ve çocuk üretmekle yetinmemiş, arada kılık değiştirip ölümlüler arasına inmiş, hoşuna giden bayanlarla da gönül eğlendirmiştir. Örneğin, Amphitrion'un eşi Alkmene ile ilişki kurmuştur; gücü ile ün yapan Herakles bu birleşmenin ürünüdür. Semele ile ilişkisinden şarap, bereket ve tiyatronun tanrısı Dionysos olmuştur. Antrope ile, Kallisto ile Danae ile aşk serüvenleri vardır. Zeus'un ölümlü sevgilileri saymakla bitmez. Aigine, Elektra, Europa, İa, Leda, Neoble...Hangi birini saymalı? Her seferinde de kendini belli etmez, yeryüzünden Olympos'a sıvışıverir. Sık sık bu yüzden asıl karısı Hera ile başı derde girer. Tanrıça Hera, çok kıskançtır. Zeus'un bu serüvenlerini çoğu zaman burnundan getirir.

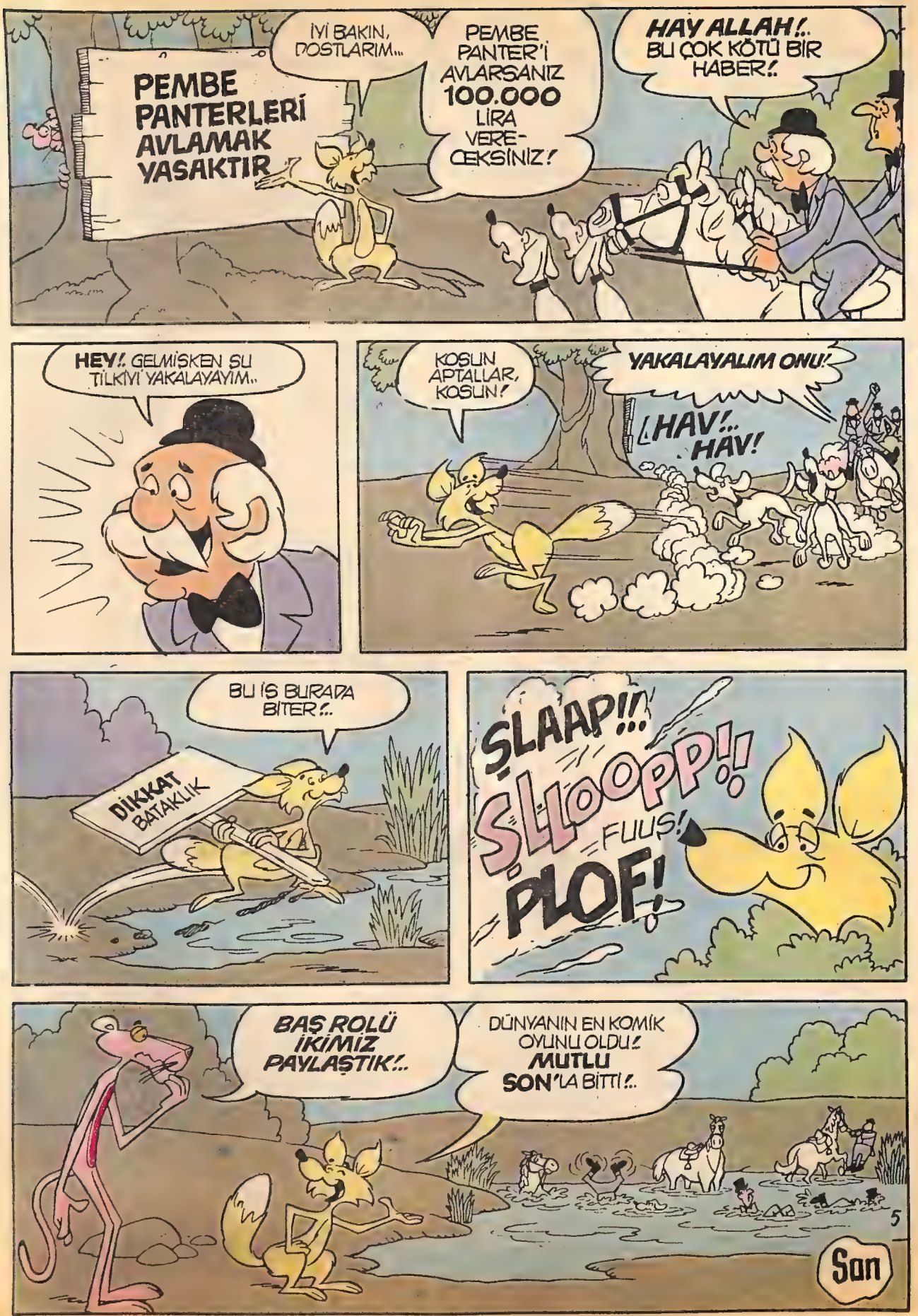
Görüyorsunuz değil mi ? Hellenler Olympos'taki tanrılarını da tıpkı evlerinde oturan sıradan yurttaşlar gibi tasavvur ediyorlar. Onlar da seviniyorlar, kaçamak yapıyorlar, kızıyorlar, kıskanıyorlar, öç alıyorlar, birbirleriyle tartışıyorlar.

PEMBE PANTER


HEY, BAYIM!.. BİR DAKİKA...
PARDON!
FIIISSTT...
CUUPP!!
SABAH SABAH BURADA NE ARADIĞINIZI SORABİLİR MİYİM?
TİLKİ AVLIYORUZ.. ÇABUK BENİ YERE BIRAK!
FLICK! FLICK!
TİLKİ AVI MI?.. ÇOK EĞLENCELİ OLMALI?..
ŞİMDİ ACELEM VAR.. BAŞKA ZAMAN GÖRÜŞÜRÜZ...
DUR BAKALIM AHBAP!..
HEEY!.. SEN BİR TİLKİSİN!..
AYIYA BENZER BİR GÖRÜNÜŞÜM MÜ VAR?
BELKİ BİR AT BULMAMDA BANA YARDIMCI OLABİLİRSİN!
ATI NE YAPACAKSIN?..
BİL BAKALIM, BU OYUNUN BAŞ ROLÜNÜ KİM OYNUYOR?..
SAKIN SÖYLEME... BEN BULAYIM...
2


BULDUM!.. "TİLKİ OYNUYOR„
BRAVO! 10!.. ÇOK ÇOK İYİ...
ŞİMDİ BENİ DİNLE!.. BAŞ ROLÜ SEN OYNAR MISIN?..
TABİİ!.. ÜNE KAVUŞURUM!..
AMA BİR ŞEY UNUTTUN... BEN TİLKİ DEĞİLİM!..
ÜZÜLME, SEN HER ŞEYİ BANA BIRAK...
ORADA DUR VE BEN İŞARET VERİNCE KOŞMAYA BAŞLA!..
GÖRECEKSİN NASIL BAŞARACAĞIM...
DUR
FLIP!
EVİNİZİ "PEMBE PANTER KÜRKÜYLE SÜSLEMEYE NE DERSİNİZ?
PEMBE PANTER Mİ? ÇOK GÜZEL BİR FİKİR DOĞRUSU!
SAÇMALAMA!.. BURADA "PEMBE PANTER„ NE ARAR?


ÖZÜR DİLERİM AMA, BEN YOLDA BİR TANE GÖRDÜM!..
YASASIN!.. PEMBE PANTER KÜRKÜ!..
HAV! HAV! HAV!
İŞTE, GELİYORLAR!..
YASASIN!! GÖSTERİ BAŞLIYOR!.. ÇABUK KOŞAYIM!
HAV! HAV! GIDIK! DIGIDIK!
BİRAZ SONRA...
BÜTÜN BUNLAR BANA GERÇEK GİBİ GELİYOR!..
ÜZÜLME... HERŞEYİ BANA BIRAK!
HAV! HAV!
BİRAZDAN İLERİDEKİ MEŞE AĞACININ ALTINDA GÖRÜŞÜRÜZ...
BÖYLECE.
HERŞEY HAZIR...
ÇOK GÜZEL!.. BEĞENDİM...
HAV HAV! HAV!
HEEY!! BİR DAKİKA DURUN!
PLOOF!!


PEMBE PANTERLERİ AVLAMAK YASAKTIR
İYİ BAKIN, DOSTLARIM...
PEMBE PANTER'İ AVLARSANIZ 100.000 LİRA VERECEKSİNİZ!
HAY ALLAH!.. BU ÇOK KÖTÜ BİR HABER!
HEY! GELMİŞKEN SU TİLKİYİ YAKALAYAYIM..
KOŞUN APTALLAR, KOŞUN!
YAKALAYALIM ONU!
HAV!.. HAV!
BU İŞ BURADA BİTER!..
DİKKAT BATAKLIK
ŞLAAP!!!
ŞLLOOPP!!
FUUŞ!
PLOF!
BAŞ ROLÜ İKİMİZ PAYLAŞTIK!..
DÜNYANIN EN KOMİK OYUNU OLDU! MUTLU SON'LA BİTTİ!..
5
Son

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Aptal Hamdi nasıl "Aptal" olduğunun öyküsünü bir çırpıda anlatmıştı.

– Çok ilginç, dedim.

– İlginç falan değil aynen böyle oldu.

– Peki Hamdi, pardon, Aptal Hamdi, bana gelişinin asıl nedenini söylemeyecek misin? dedim.

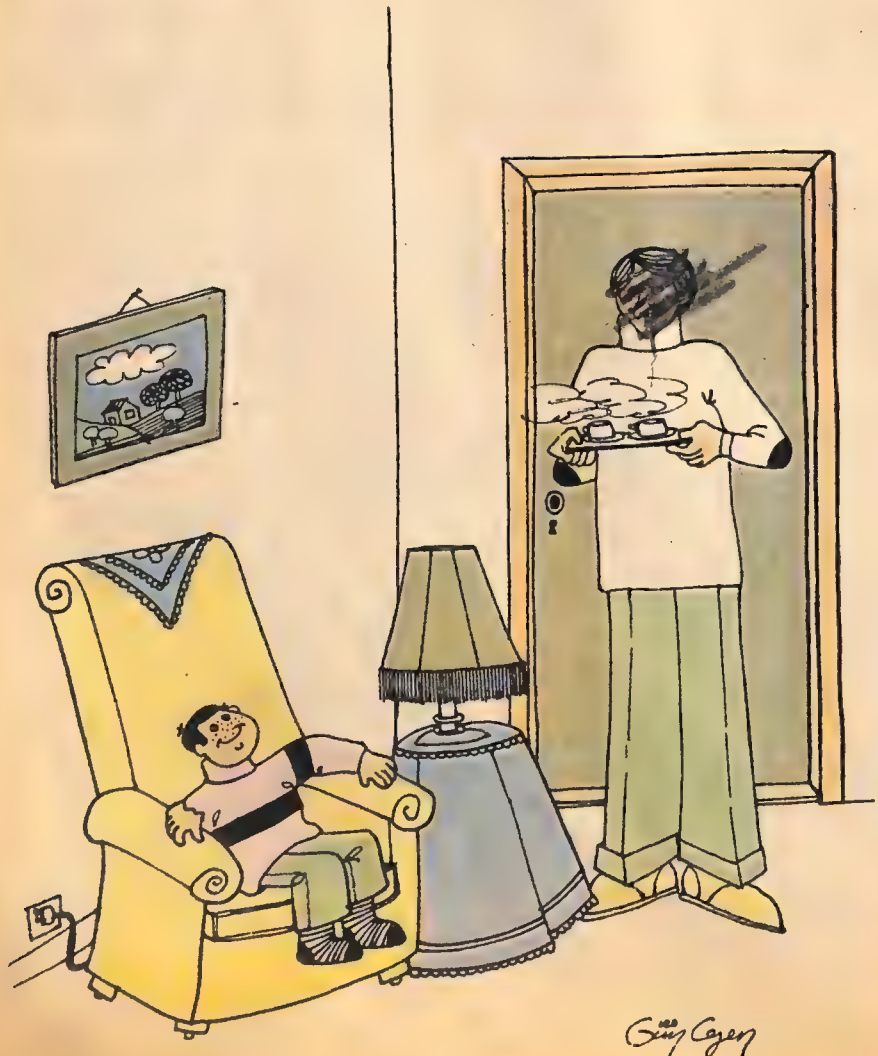
– Söyleyeceğim, dedi.

Sonra biraz durdu, düşündü...

– Bir az şekerli kahve olursa hepsini söyleyeceğim.

Yataktan yeni kalkmıştım. Ben orta şekerli içiyordum kahveyi, ama Hamdi az şekerli isteyince, aynı cezveden iki güzel kahve yapıp getirdim. Ben kahveyi pişirirken o da kendi kendine bilmediğim ve ilk kez duyduğum, sözlerini de kesinlikle anlayamadığım bir şarkı mırıldandı.

Kahveye teşekkür etti.



– Ben sigara içmem, dedi. Çocukların sigara içmesi doğru değildir. Ayrıca büyüyünce yine içmeyeceğim.

– Aferin, dedim.

Ben de uzanmakta olduğum sigara paketini yerinde bıraktım.

– Eeee anlatacaktın ?

– Evet, dedi, anlatacağım. Sana "Arkadaş" diyebilir miyim?

– Diyebilirsin

– Öyleyse [illegible] arkadaş, sana bir sır vermeye geldim.

Bayağı meraklanmıştım.

– Neymiş bakalım bu sır? dedim.

Durdu, düşündü, bir çırpıda söyledi:

– Ben aptal değilim.

– Ben zaten anlamıştım, dedim.

– Ben aptal değilim, diye yineledi... Ama herkesin beni aptal bilmesini istiyorum. Okulda adımın Aptal Hamdi olduğunu kendim yaydım.

– Neden ? dedim.

– Çünkü dünyada yalnızca benim bildiğim bir şey var şimdi. Aptal olmadığımı yalnızca ben biliyorum. Oysa herkes beni aptal biliyor.

– Bir de ben biliyorum aptal olmadığını, dedim.

– Evet, sana ben söyledim. Ama sırdır bu. Arkadaşımsın.

Öyle bir "arkadaşımsın" idi ki bu, "eğer bu sırrı kimseye verirsen arkadaşım değilsin" demek gibi.

– Arkadaşınım, dedim.

– Kahve çok güzel olmuş, eline sağlık.

– Afiyet olsun.

Bu sırada telefon çaldı. Kalktım. Beni işten arıyorlardı. Evden çıkmam gerekiyordu. "Peki, yarım saate kadar büroda olurum" diyerek telefonu kapattığımı görünce :

– Hemen yola çık arkadaş, yine görüşürüz, dedi ve merdivenlerde çoraplarını çıkartarak gitti.

Gelecek Hafta
APTAL HAMDİ
DÖNÜYOR

her hafta bir konuk

Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ

Ali Rıza Binboğa

Bundan 27 yıl önce, Kayseri'nin, Sarız kazasının, Ördekli köyünde, kara kaşlı, kara gözlü bir çocuk dünyaya geldi. Sekiz kişilik aile dokuz kişi oluyordu onun doğuşuyla..."

Evet, sevgili çocuklar bu haftaki konuğumuz ALİ RIZA BİNBOĞA'nın yaşam öyküsü böyle başlıyor ve belki bir çoğunuzun yabancısı olduğu bir biçimde süregeliyor.

Bakın, bu konuda bir örnek verelim: Bu sayfamızda yayınlamak için çocukluk gürlerine ait bir resim istediğimizde, "Nerde o günlerde bizim köyde fotoğraf çektirmek! Ben ilk fotoğrafımı ilkokulu bitirdikten sonra çektirdim, o da elimde yok," cevabını aldık. Gelin, biz örnekleri uzatmayalım da Ali Rıza Binboğa, hepinizin ilginç bulacağı yaşam öyküsünü anlatsın :

"Doğuşum ailemi sevindirdi mi, düşündürdü mü pek bilmiyorum ama, ayaklarım yere erdiği günlerde (yürümeye yeni başladığım günlerde)babam, ağabeyim davarı (koyunları) otlatmaya giderken beni de götürürlerdi yanlarında. Çocukluk günlerini anımsadığımda aklıma gelen anılar hep o günlerdendir...

Hiç unutmuyorum, 8-9 yaşlarındaydım. Bir çoban köpeğimiz vardı. Koyunları gütmeye gittiğimizde yanımızdan hiç ayrılmaz, can yoldaşımız olurdu bizim. O günlerde çobanların en korktukları şey kurtlardı. Davara saldırıp koyunları parçalamalarından korkardık hep. Bunun önüne geçmek için de, kurtların parçaladıkları hayvanların üzerine zehir döker, dağa bırakırdık, kurtları zehirlemek için. Bir gün bizim köpek o zehirli etlerden yemiş. Bir sabah kalktık ki köpeğimiz kapının önünde upuzun yatıyor. Ben babama haber vermek için koştum. Kaskatı idi köpek, ama hâlâ küçük küçük kıpırdanışlar oluyordu vücudunda. Babam, 'Zehirlenmiş, süt içirelim, iyi gelir,' dedi. Ağabeyimle ben zorla köpeğin ağzını açtık. Babam da elini köpeğin ağzına sokmuş süt akıtıyordu. Tam o anda köpek can verdi ve dişleri kilitlendi. Babamın eli köpeğin ağzında kalmıştı. Demir çubuklarla köpeğin ağzını zorla açıp babamın elini kurtardık. Köpeğin dişleri babamın eline geçmişti. Köy yeri... Pek umursamadık ama birkaç gün sonra babam hastalanıp yatağa düştü. Meğer zehirlenmiş. Ağabeyim kasabaya gitti, bir doktor getirdi köye. Babamı zorla kurtardık. O günlerden kalan bu anı hiç aklımdan çıkmaz..."

Onun okul yıllarından da bir çok anısı var ama İstanbul'a ilk geldiği gün hiç aklından çıkmıyor :

"Yüksek Öğretmen Okulu sınavlarına girmek için ilk kez İstanbul'a geliyordum. Kayseri'de bana, 'Sirkeci'ye git, orada 30 numaralı troleybüse bin. Troleybüs otobüs gibidir ama üstünde boynuzları vardır, biner Ortaköy'de inersin,' demişlerdi. Sabah saat 7'de Sirkeci'ye indim. Troleybüsün boynuzlarını görünce hemen atladım, o arada heyecanla numaraya falan bakmamıştım. Meğer Taksim, Şişli taraflarına giden troleybüsmüş. Oralarda akşama kadar okul aradım. Okula geldiğimde saat 19.00 olmuştu... Ertesi sabah da sınava girip kazandım. O günü düşündükçe hâlâ gülerim..."

HOCA ile EŞEĞİ

Kuklalarla
Hazırlayan
M.ÖKKEŞ İLHAN

Anlatan
Erdoğan Tokmakçıoğlu

Günlerden bir gün Nasrettin Hoca eşeği ile yolda giderken bağ kenarından geçiyormuş. Cübbesini çıkarıp eşeğin semerinin üstüne koymuş, bağa girip doyuncaya dek üzüm yemiş. Dönüşünde bir de bakmış ki semerin üstündeki cübbenin yerinde yeller esiyor. Tepesi atmış, hemen eşeğin semerini çözüp sırtına geçirmiş ve hayvancağıza bağırmış :

— Ne bakıp duruyorsun, getir cübbemi, al semerini !

Binmiş eşeğine bir gün kasaba meydanında. Biner binmez de yere düşmüş. Çevresindeki çocuklar kendisiyle alaya başlayınca şöyle konuşmuş :

— Ne gülüyorsunuz, ben zaten inecektim !

Densizin biri Hoca'ya :

— Hocam, demiş senin eşek Kadı olmuş !

Hoca, hiç oralı olmadan yanıtlamış:

—Tabii, tabii, bekliyordum zaten, ben vaaz verirken kulaklarını dikip öyle dinliyordu ki.

Nasrettin Hoca eşeğine odun yüklemiş, kendi de binmiş. Ancak ayaklarını üzengiye soktuktan sonra dimdik, ayakta durmuş... Hocayı bu durumda görenler başlamışlar gülmeye. İçlerinden biri :

— Hoca efendi, demiş, nedir bu durum, neden eşeğin semerine oturmuyorsun ?

Hoca :

— Evlâdım, demiş, günah olmaz mı, hem yükümüzü taşıyor, hem ayağımızı yerden kesiyor, üstelik sırtındaki yük yetişmiyor gibi bir de ben mi oturayım ?

❁

Sormuşlar Hoca'ya :

— İnsanın öldüğü nasıl anlaşılır ?

Hoca :

— Adamın eli ayağı donar, buz kesilir her yanı, demiş.

Bu açıklamayı yaptıktan birkaç gün sonra da dağa odun kesmeye gitmiş. Mevsim kış, hava dondurucu ayazmış. Üşümüş, her yanı buz kesilmiş. Kendi kendine "Eyvah ben öldüm!" diyerek yere yığılmış. O sırada kurtlar sökün edip Hoca'nın eşeğini gözleri önünde yemeğe başlayınca, Hoca yattığı yerden mırıldanmış :

— Buldunuz sahibi ölmüş eşeği, yiyin bakalım !

❁

Hoca'nın ahırı çok ufakmış. Bu nedenle, çok istediği halde sevgili eşeğini tedirgin etmemesi için bir türlü inek almazmış. Sonunda karısının üstelemelerine dayanamayarak, süt de içeriz diye bir inek satın almış. Ancak, bakmış ki, ahıra ikisi sığışamıyor, üstelik eşek ayakta, biraz da dışarda kalıyor. Ellerini havaya açıp :

— Hey tanrım, demiş, ne olur şu ineğin canını al !

Tuhaf değil mi? Ertesi gün ahıra bir girmiş ki, bir canlı nalları dikmiş yerde yatıyor... Ancak, dikkatle baktığında ölenin eşeği olduğunu görmüş. Görmüş ve ellerini yine havaya açarak şöyle konuşmuş :

— Tanrım, gücüne gitmesin, bunca yıl sana tapar, inanırım, güvenim vardır... Ama şaşırdım kaldım; hâlâ "eşek" ile "inek"i birbirinden ayıramıyorsun !

❁

Yoksulluk nedeniyle Hoca eşeğini satmak için pazara götürürken bakmış hayvanın kuyruğu adamakıllı çamurlu, üstelik çevrede yıkayıp paklamak için su da yok. Hemen kuyruğu kesip heybesine koymuş. Pazarda adamın biri eşeği alacak olmuş, ama bakmış ki kuyruğu yok, caymış. Hoca adama yanaşmış ve :

— Sen pazarlığa devam et, demiş, kuyruk yabanda değil !

Hoca eşeğini yitirmiş. Hem türkü söyler, hem de hayvanı ararmış. Görenler sormuşlar :

— Hayrola Hoca, ne yapıyorsun ?

— Eşeğimi yitirdim, onu arıyorum.

— Türkü söyleyerek eşek aranır mı?

— Umudum şu dağın ardında,demiş Hoca, orada da bulamazsam seyreyleyin gümbürtüyü!

Hoca'nın karısı ölmüş. Bir süre üzülüp yas tuttuktan sonra olayı unutmuş. Arkadan eşeği nalları dikmiş ! Hoca, günlerce gözyaşı dökmüş, aylarca yüzü hiç gülmemiş !

Çevresindekiler dayanamayıp sormuşlar :

— Hoca bu ne biçim iştir, karın öldü çabucak unuttun, oysa bir eşek için aylarca yas tutuyorsun ?

— Nasıl yas tutmam! Karım öldüğünde konu komşu, dost ahbap, "Sana daha güzelini alırız," dediniz. Oysa eşeğim öldükten sonra, "Üzülme kötüsünü alırız sana," diyen bile çıkmadı !

Hoca bir gün yine sevgili eşeğini çaldırınca çırpınıp bağırarak çevreyi aranmaya başlamış. Kendisini gören Kadı, çağırıp sormuş :

— Eşeğini kime, nasıl çaldırdın ?

Hoca, Kadı'ya şöyle ters ters baktıktan sonra :

— Bu soruların yanıtını bilseydim çaldırmazdım ! demiş.

Hoca, öğrencileriyle derse giderken eşeğe ters binmiş. Neden böyle yaptığını soranlara şu cevabı vermiş :

— Vallahi doğru binsem ardımda kalıyordunuz, siz önde gitseniz ben ardınızda kalacağım, en iyisi böyle yüz yüze gitmek !

Hoca, uzun bir yolculuktan sonra adamakıllı yorulmuş, bir ağacın altına uzanıp dinlenirken: "Ulu tanrım," diye yakarmış, "bir eşeğim olsaydı da ayağımı yerden kesip beni taşısaydı."

Hoca böyle düşünedursun, tepeden tırnağa silahlı bir sipahi başucuna dikilerek :

– Hey babalık, demiş, tembel tembel oturacağına...fırla ayağa,benim kısrağın arkasındaki tay yoruldu, sırtlan onu da gidelim !

Hoca her ne kadar aman-zaman dediyse de sonunda sipahinin tayını sallasırt omuzlamış, adam önde atıyla, Hoca taşıdığı tayla arkada, epeyce yol gitmişler. Hoca'nın yorgunluktan neredeyse canı burnundan gelecekmiş. Sonunda sipahinin gideceği köye varmışlar. Hoca sırtındaki tayı yere bıraktıktan sonra boylu boyunca kendi de yere yatarken mırıldanmış :

– Ulu tanrım, ben senden taşınacak değil, taşıyacak istemiştim, sen bana tam tersini verdin !

❋

Hoca bir gün odun kesip eşeğine yüklemiş, kendi abasını da odun yükünün üstüne bağladıktan sonra eşeğine, "Sen alışıksın, düz yoldan git; rahat git ben kestirmeden giderim," diyerek evinin yolunu tutmuş. Akşamüstüne doğru eşeği eve gelmeyince merakla odun kestiği yere dönmüş. Ne görsün? Eşeğin üstünde ne odun yükü var, ne de aba !

Hemen hayvanın kulağına eğilerek şunları söylemiş :

– Köftehor, hâlâ koyduğum yerde otluyorsun !

❋

Hoca bir gün Kadı'yı ziyarete gitmiş. Eşeğini de mahkeme kapısının önüne bağlamış. Derken mahkemeye yalancı tanıklık yapan birini getirmişler. O zamanlar bu suçun cezası eşeğe ters bindirilip çarşı pazar dolaştırılmakmış. Kadı, Hoca'dan eşeğini istemiş, yalancı tanığı hayvana ters oturtup çarşı-pazar dolaştırmaya götürmüşler. Hoca, eşeğin dönmesi için akşama kadar beklemiş.

Birkaç gün sonra Hoca kadıyı gene ziyarete gitmiş. Bakmış, aynı yalancı tanık ve yine bir eşek aranıyor!.. Adama:

– Bana bak arkadaş, demiş, ya yalancı tanıklığı bırak, ya da kendine bir eşek al !

Devam edecek

Kuşlar için bir besin kaynağı olan Mercan çiçeği

BİLMEDİĞİMİZ GÖRMEDİĞİMİZ ÇİÇEKLER

BÜTÜN ÇİÇEKLERİN GÖRÜNÜŞÜ GÜZELDİR AMA BAZI ÇİÇEKLERİN NEYLE BESLENDİĞİNİ BİLİYOR MUYUZ ?

Dünyada her gün çiçek dikilir, çiçek yetiştirilir, çiçek satılır, çiçek armağan edilir. Çiçeklere dair şarkılar söylenir.

Günlük yaşamımıza girmiş bir bitkidir çiçek.

Arıların en sevdiği çiçeklerden biri : Alpinya

Çevremize bakınca güller, karanfiller, menekşeler, papatyalar görüyoruz. Gelincikler, lâleler, aslanağızları var.

Ama ya bilmediğimiz, hiç görmediğimiz çiçekler?

Dünyanın her köşesi milyonlarca çiçekle dolu.

Sumatra ormanlarında öyle bir çiçek var ki, ağırlığı 20 kilo. Etle besleniyor. Evet, çevresindeki canlıların etiye besleniyor. Böyle bir çiçeği odanıza süs olarak koymazdınız,değil mi?

Uzak Doğu'da bir başka çiçek var. Adına Geceyarısı Dehşeti deniyor. Hiç de bir çiçeğe yakışacak ad değil. Ama ne yapsın! Pis sinekler onu öylesine seviyorlar ki, üstüne konmadan edemiyorlar. Kokularını ona da bulaştırıyorlar tabii. Bu yüzden, Geceyarısı Dehşeti, güller, karanfiller gibi kokmuyor. Pis bir koku saçıyor. Kimse de yanına yaklaşamıyor.

Kırağı çiçeği adı verilen bir çiçek durmadan bir tatlı sıvı üretiyor. Sinekler o sıvıya geliyorlar... Beslenmek için. Ama onlar yem oluyor. Sıvıya yapışıyorlar. Çiçek de onları yiyor.

İşte size çiçekler dünyasından hiç görmediğiniz örnekler...

Kırağı çiçeğinin içindeki tohumlardan birinin yakından görünüşü. Tohumun çevresi yapışkan sıvıyla kaplıdır.

At Kuyruğu çiçeği

Geceyarısı Dehşeti

BÜYÜK YARIŞMAMIZ

BİZE ÇOK GÜZEL ÖYKÜLER, ŞİİRLER, RESİMLER, KARİKATÜRLER GÖNDERİYORSUNUZ. İÇİNİZDEN DEĞERLİ SANATÇILAR ÇIKACAĞINA İNANIYORUZ. ÇALIŞMALARINIZI DEĞERLENDİRMEK AMACIYLA BİR YARIŞMA DÜZENLEDİK. BU YARIŞMAYA HEPİNİZİN KATILMANIZI BEKLİYORUZ.

KOŞULLAR :

1) Yarışma, ÖYKÜ, ŞİİR, RESİM ve KARİKATÜR olmak üzere dört dalda düzenlenmiştir.
2) 15 yaşından küçük her okurumuz bu yarışmaya katılabilir.
3) Dileyen okurumuz bu yarışmaya her dalda katılabileceği gibi, seçtiği bir tek dalda da katılabilir.
4) ÖYKÜ : Yarışmaya gönderilecek öyküler, en az 500 kelime olacak ve kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   ŞİİR : Şiirler istenilen uzunlukta olabilir. Kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   RESİM: Resimler renkli olacaktır. Kuruboya, suluboya, keçeli kalem ya da mumlu kalem kullanılabilir.
   KARİKATÜR : Karikatürler siyah-beyaz olacaktır. Beyaz kâğıt üstüne siyah mürekkeple ya da tükenmez kalemle çizilecektir.
5) Yarışmacılar, gönderdikleri öykü ve şiirlerin altına, resim ve karikatürlerin arkasına adlarını, yaşlarını, adreslerini yazacaklardır. Dileyenler fotoğraflarını da gönderebilirler.
6) Çalışma, en geç 15 Mart 1977 tarihine kadar, şu adrese postalanacaktır:

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
" YARIŞMA "
MİLLİYET YAYINLARI
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

ÖDÜLLER :

Her dalda ayrı ayrı şu ödüller dağıtılacaktır :

Birinciye	:	1000	liralık kitap
İkinciye	:	500	liralık kitap
Üçüncüye	:	300	liralık kitap
Dördüncüye	:	100	liralık kitap
Beşinciye	:	100	liralık kitap

SEÇİCİLER :

Yarışmaya katılacak çalışmalar, aşağıdaki sanatçılar tarafından değerlendirilecektir (alfabe sırasıyla) :

Öykü
YAŞAR KEMAL
ERDAL ÖZ
HALDUN TANER

●

Şiir
MELİH CEVDET ANDAY
NECATİ CUMALI
KEMAL ÖZER

●

Resim
METİN DENİZ
TAN ORAL
MEHMET SÖNMEZ

●

Karikatür
FERRUH DOĞAN
BEDRİ KORAMAN
MISTIK

Sizleri öykü ve şiir yazmaya, resim ve karikatür yapmaya çağırıyoruz!

Ayşe ile Ali — Dergimizin düzenlediği "Ödüllü Büyük Yarışma"yı sevinçle karşıladık. Öğrenmek istediğimiz bazı konular var. Bizi aydınlatabilir misiniz ?

Milliyet Çocuk - Tabii ... Nedir sorularınız ?

Ayşe ile Ali — Yarışmaya en çok kaç dalda katılabiliriz?

Milliyet Çocuk — Kaç dalda isterseniz... Bu konuda bir sınırlandırma yok. İsterseniz bir dalda, isterseniz iki dalda, isterseniz üç dalda, isterseniz de dört dalda katılabilirsiniz.

Ayşe ile Ali — En çok kaç çalışma gönderebiliriz ?

Milliyet Çocuk — Kaç tane isterseniz... Bu konuda da sınırlandırma yok. Ama ben sizin yerinizde olsam, birçok çalışma göndereceğime en sevdiğim birkaç çalışma gönderirdim. Göndermeden önce de, yazdığım ya da çizdiğim çalışmalar üstünde titizlikle durur, düzeltmeler yapar, onları iyice güzelleştirirdim.

Ayşe ile Ali — Başkalarının çalışmalarını kopya etsek...

Milliyet Çocuk — Sakın haa... Böyle bir şey yapmayın. Büyüklerinizden yardım da istemeyin. Hem başkasının emeğine imza atmak ayıp ve küçültücü bir şeydir, hem de seçiciler anlar, çalışmalarınızı yarışma dışı bırakır.

Ayşe ile Ali — Ödül alan çalışmaları dergide yayımlayacak mısınız ?

Milliyet Çocuk — Tabii... Sadece ödül olan çalaşmaları değil seçicilerin uygun gördüğü bütün çalışmaları yayımlayacağız.

Ayşe ile Ali — Seçicileri yazarken "alfabe sırasıyla" demişsiniz. Ne demek bu ?

Milliyet Çocuk — Bir sıralama yaparken çeşitli yöntemler uygulanır. Ya yaş sırası, ya önem sırası ya da alfabe sırası gözetilir. Bu yöntemlerden en çok uygulananı alfabe sırasıdır. Kişiler, soyadlarının ilk harflerine göre sıralanır. Çeşitli gazete ve dergi ilânlarında ya da bazı filmlerin başındaki yazılarda "alfabe sırasıyla" sözünü görürsünüz. Bu, adı geçen bütün kişilerin aynı önemde, aynı değerde olduklarını gösterir.

Ayşe ile Ali — Son bir soru : Bize seçiciler hakkında biraz bilgi verir misiniz ?

Milliyet Çocuk — Sevinçle... Bu sanatçıların hepsi ünlü. Bazılarını şimdiden tanıyorsunuz. Ötekileri de büyüyünce tanıyacaksınız. Kısaca hepsinden söz edeyim:

ÖYKÜ

YAŞAR KEMAL — Romancı, öykücü. Dünyanın en büyük edebiyat ödülü olan Nobel'e aday gösterildi. Yazdıkları birçok yabancı dile çevrildi. Bazı kitapları : İnce Memet, Ortadirek, Teneke, Yusufcuk Yusuf.

ERDAL ÖZ — Romancı, öykücü. Kitaplarının en ünlüleri Kanayan ile Yaralısın. Dede Korkut masallarını sizler için yeniden yazdı.

HALDUN TANER — Öykücü, oyun yazarı. En sevilen oyunu Keşanlı Ali Destanı, yabancı ülkelerde de oynandı. Dergimizde her sayı yazılarını okuyorsunuz.

ŞİİR

MELİH CEVDET ANDAY — Şair, romancı, oyun yazarı. Başka dilden çeviriler de yapıyor.Son aldığı ödül Türk Dil Kurumu Çeviri Ödülü.

NECATİ CUMALI — Şair, öykücü, romancı, oyun yazarı. O da çeşitli ödüller kazandı. Susuz Yaz, Tütün Zamanı gibi öyküleri sinema ve televizyona aktarıldı.

KEMAL ÖZER — Şair. Sen de Katılmalısın Yaşamı Savunmaya adlı son kitabıyla Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü'nü aldı.

RESİM

METİN DENİZ — Tiyatro yönetmeni ve dekorcusu. Yalnız ülkemizde değil, yurt dışında da tiyatro dekorları yaptı.

MEHMET SÖNMEZ — Ressam. Kitap kapakları da yapıyor. Dergimizdeki öyküleri o resimliyor.

TAN ORAL — Çizer. Çeşitli dergilere, gazetelere resim ve karikatür yapıyor. Çiçeklerle Gerçekler'in yaratıcısı.

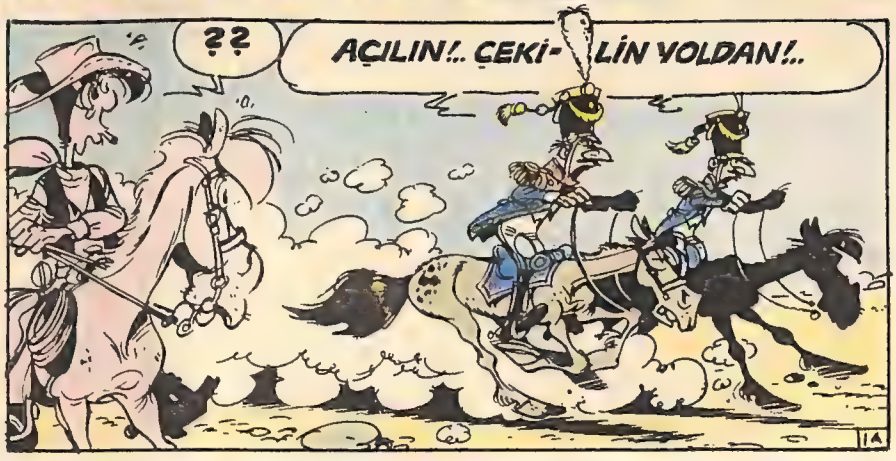
KARİKATÜR

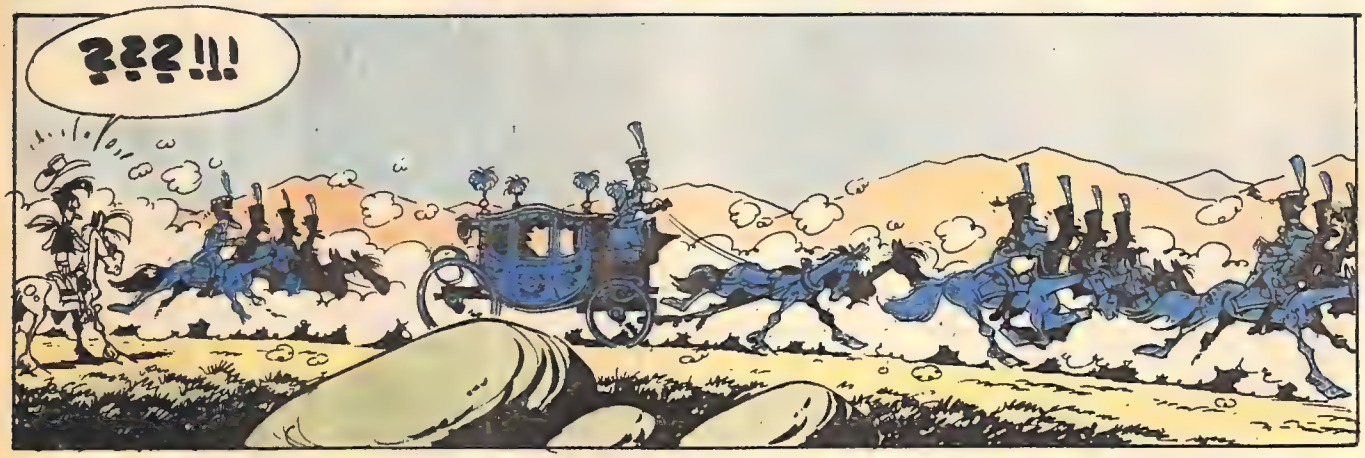
FERRUH DOĞAN — Karikatürcü. Çizgi filmler de yapıyor. Ülkemizde ve yurt dışında karikatür ödülleri kazandı.

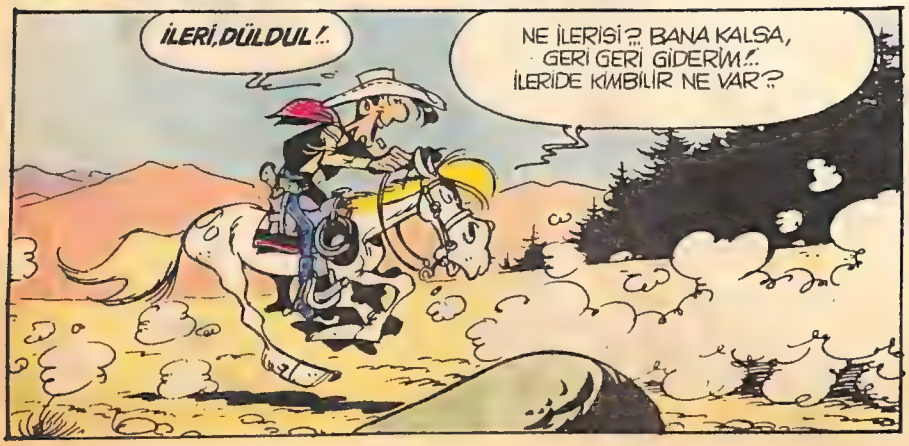
BEDRİ KORAMAN — Karikatürcü. Milliyet gazetesinde sürekli olarak renkli karikatürler çiziyor.

MISTIK — Karikatürcü. Çizgi filmler de yapıyor. Dergimizdeki Uzay Çocukları'nın yaratıcısı.

RED KİT
imparator





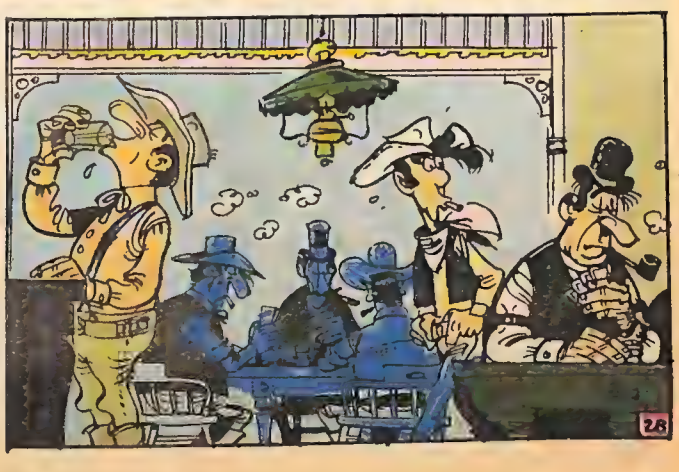


SALOON

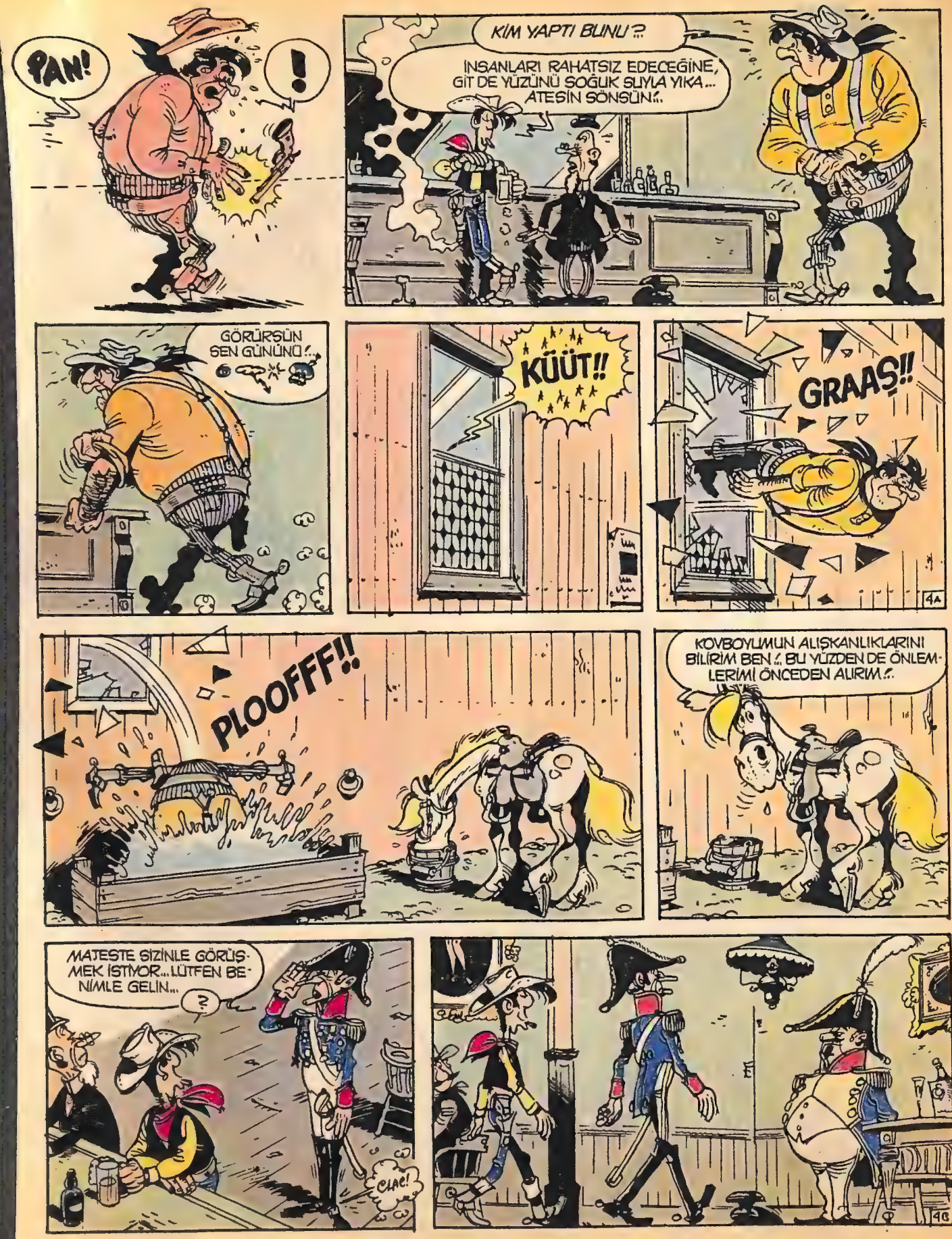
YAŞASIN İMPARATOR!
YAŞASIN İMPARATOR SMITH!
YAŞASIN AMERİKA'NIN BİRİNCİ İMPARATORU!..
???
2A

HER ZAMAN Kİ MASANIZA MI OTURACAKSINIZ MAJESTE?
EVET, KEYFİMİZ ÖYLE DİLİYOR!
? ? ? ?

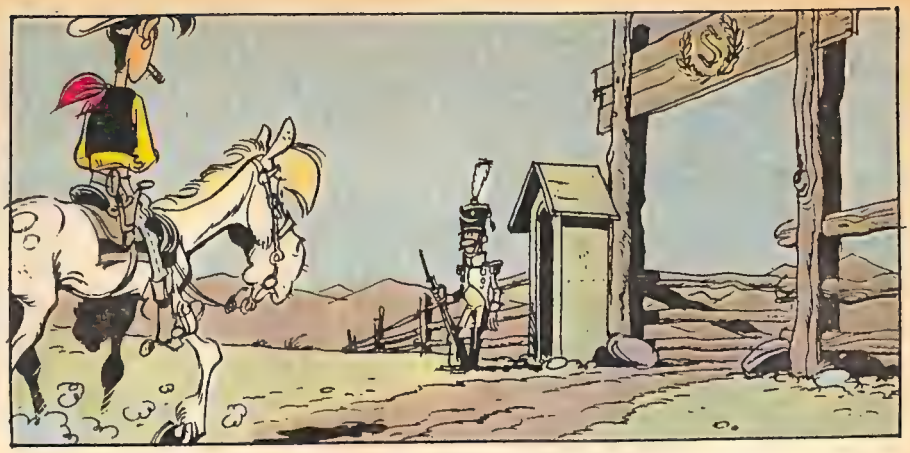
EĞLENCE DEVAM ETSİN...
MAJESTENİN İÇKİSİNİ GETİRİN!..

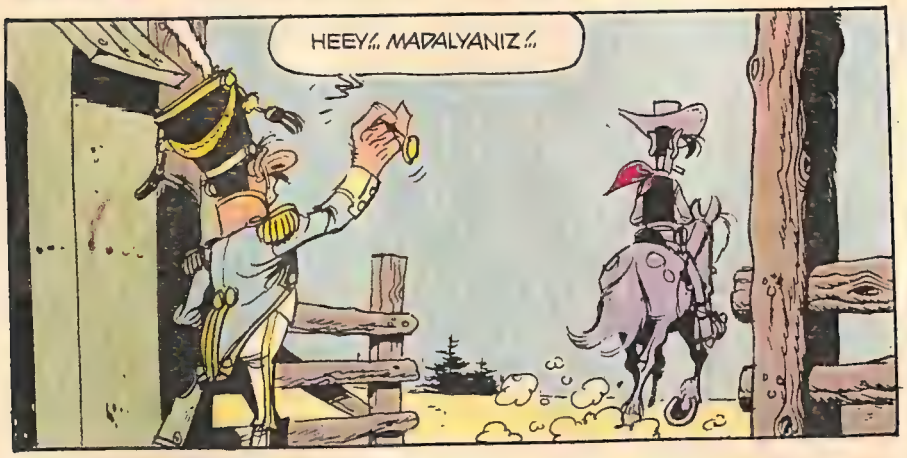

2B

NEDİR BU MASKARALIK ?!
MASKARALIK MI ? İMPARATORA KARŞI GELİYORSUN KÜÇÜK DOSTUM...
DAHA HAFİF SÖZLER İÇİN BİLE ADAM KURŞUNLADILAR BURADA!
DİNLEMEYİN ONU... DALGA GEÇİYOR!..
YARGIÇ BARNEY'İM BEN YABANCI ! ŞAŞIRDINIZ BAKIYORUM .. SMİTH'İN KİM OLDUĞUNU SİZE ANLATAYIM...
DEAN SMITH BU BÖLGEDE OTURAN BİR ÇİFTÇİDİR... ÇOK BÜYÜK BİR SERVET EDİNDİ... O KADAR BÜYÜK Kİ, SONUNDA AKLINI OYNATTI !..
...GARİP BİR HUYU VARDIR!.. KENDİNİ AMERİKA'NIN İMPARATORU SANIR...
HICK!..
BÜYÜK SERVETİ SAYESİNDE KÜÇÜK BİR ORDU KİRALAMIŞTIR... OLDUKÇA DA GÜLÜNÇ VE SATAFATLI BİR YAŞAM SÜRDÜRÜR...
3A
AMA SMİTH, ZARARSIZ OLDUĞUNDAN HERKES ONU CİDDİYE ALIYORMUŞ GİBİ YAPAR... HEM ONUN HOŞUNA GİDER, BU HEMDE İNSANLARI EĞLENDİRİR
YAA !.. DÜNYANIN BÜTÜN DEVLET BAŞKANLARINCA İMZALANMIŞ MEKTUPLAR YOLLARIZ ONA ! YEREL GAZETEMİZ DE BİLDİRİLERİNİ BASAR...
İYİ ÖYLEYSE !.. BEN DE BİRAZ EĞLENEYİM ŞU SOYTARINIZLA !..
NE YAPACAKSIN YABANCI ?
GÖRÜRSÜNÜZ... GIRGIRMIZI GECELİM BİRAZ !..
HİÇ DANSEDEN BİR İMPARATOR GÖRMEDİM ! HADİ, KALK OYNA BAKALIM...
3B


PAN!
!
KİM YAPTI BUNU?!
İNSANLARI RAHATSIZ EDECEĞİNE, GİT DE YÜZÜNÜ SOĞUK SUYLA YIKA... ATEŞİN SÖNSÜN!..
GÖRÜRSÜN SEN GÜNÜNÜ!..
KÜÜT!!
GRAAŞ!!
4A
PLOOFFF!!
KOVBOYUMUN ALIŞKANLIKLARINI BİLİRİM BEN!.. BU YÜZDEN DE ÖNLEMLERİMİ ÖNCEDEN ALIRIM!..
MAJESTE SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR... LÜTFEN BENİMLE GELİN...
?
CLAC!
4B

SİZE TEŞEKKÜR ETMEK İSTİYORUZ.. BİR SUİKASTTAN KURTARDINIZ BİZİ!..
SUİKAST DENEMEZ PEK..
HAYIR, HAYIR!.. BİR SUİKASTTI!.. ORDUMUZUN ŞEFİ ALBAY GATES'E GÜVENMİŞ OLSAYDIK, BU SAATTE BÜTÜN AMERİKAN İMPARATORLUĞU YASA BÜRÜNMÜŞTÜ!..
AMA MAJESTE, BİN KEZ RİCA ETTİM SİZDEN... BU KILIÇI BİR TABANCAYLA DEĞİŞTİRELİM DİYE...
SUSUN GATES!.. ÖZÜRLERİNİZ SIKIYOR BİZİ!...
BAY... BAY...
RED KİD...
BAY RED KİT... SİZE ALTIN ÖKÜZ MADALYASINI VERİYORUZ...
BAKİİM, BAKİİM... NEREDEYDİ?..
HAH, BURADA!
MAJESTE!
SUSUN GATES!.. SARAYA DÖNÜYORUZ... BAY RED KİT, YARIN SAAT 12'DE SİZİ KABUL EDECEĞİZ...ŞEHİR GİYSİLERİNİZLE GELİN...
EH, DOSTUM... BU NE ŞEREF BÖYLE?..
YAA!..
HENÜZ KİMSE KABUL EDİLMEMİŞTİ SARAYA!
OLANLARI BİZE ANLATIRSINIZ...
YAKISIKLIM!.. SOR BAKALIM MEKTUBUMU ALMIŞ MI?.. UNUTMA EMİ?.. İNGİLTERE KRALİÇESİ "VICTORIA" DİYE İMZALAMIŞTIM ALTINI...





Devam edecek

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

FEN VE TABİAT

SU

1. Dünyamızın kaçta kaçı sularla kaplıdır ?
   (a) Beşte biri.
   (b) Dörtte biri.
   (c) Dörtte üçü.
   (d) Onda üçü.

2. Dünyamızdaki sular genel olarak kaça ayrılırlar?
   (a) İkiye : yeryüzü suları, yeraltı suları.
   (b) Üçe : yeryüzü suları, yeraltı suları, toprak suları.
   (c) Dörde : yeryüzü suları, yeraltı suları, toprak suları, maden suları.
   (d) Beşe : yeryüzü suları, yeraltı suları, toprak suları, maden suları, uzay suları.

3. Kara parçalarıyla çevrilmemiş açık denizlere ne denir ?
   (a) Ufuk.
   (b) Atlantik.
   (c) Okyanus.
   (d) Almanak.

4. Kara parçalarıyla çevrilmiş küçük denizlere ne denir ?
   (a) İçdeniz.
   (b) Süveyş.
   (c) Minideniz.
   (d) Gelgit.

5. Yurdumuzda kaç deniz vardır ?
   (a) İki.
   (b) Üç.
   (c) Dört.
   (d) Beş.

6. Denizler neden tuzludur ?
   (a) Yosunlar sürekli olarak tuz ürettikleri için.
   (b) Kara parçalarındaki tuzlar deniz suyuna karıştıkları için.
   (c) Yağmur, gökteki su zerreciklerini denize karıştırdığı için.
   (d) Balıklar tuzlu oldukları için.

7. Yurdumuzdaki denizlerin en tuzlusu hangisidir ?
   (a) Ege Denizi.
   (b) Meriç Denizi.
   (c) Karadeniz.
   (d) Akdeniz.

8. Yurdumuzdaki göllerin en büyüğü hangisidir ?
   (a) Sapanca Gölü.
   (b) Eğridir Gölü.
   (c) Tuz Gölü.
   (d) Van Gölü.

9. Akarsuların doğuş yerine ne denir ?
   (a) Irmak.
   (b) Kaynak.
   (c) Dere.
   (d) Çay.

10. Akarsuların göle ya da denize karıştığı yere ne denir?
    (a) Ağız.
    (b) Koy.
    (c) Körfez.
    (d) Bitek.

11. Artezyen kuyusu nedir ?
    (a) Yağmur suyunun büyük depolarda toplanarak yeraltı kanallarıyla iletildiği kuyudur.
    (b) Artesia ülkesinde açılan, dünyanın en büyük su kuyusudur.
    (c) Yeraltındaki suları yeryüzüne çıkarmak için açılan kuyudur.
    (d) Deniz suyunun arıtılarak içmeye elverişli duruma getirildiği kuyudur.

12. Toprağın zayıf yerlerini bularak yeryüzüne çıkan sıcak suların kaynaklarına ne denir ?
    (a) Kaplıca.
    (b) Hamam.
    (c) Madensuyu.
    (d) Isıgöl.

13. Akarsuların belli başlı kaç hareketi vardır ?
    (a) İki : aşındırma, yığma.
    (b) Üç: aşındırma, yığma, taşıma.
    (c) Dört : aşındırma, yığma, taşıma, sürükleme.
    (d) Beş : aşındırma, yığma, taşıma, sürükleme; tüketme.

14. Dik yamaçlı derin vadilere ne denir ?
    (a) Burun.
    (b) Uçurum.
    (c) Tepe.
    (d) Boğaz.

15. Genç vadiler hangi biçimdedir ?
(a) L biçiminde.
(b) U biçiminde.
(c) V biçiminde.
(d) Y biçiminde.

16. Denize akan bazı akarsuların kolları arasında oluşan üçgen biçimindeki verimli toprak parçalarına ne denir?
(a) Tarla.
(b) Alfa.
(c) Delta.
(d) Koyak.

17. Yayla nedir ?
(a) Derin vadilerle yarılmış olan düzlüklerdir.
(b) Hiç engebesiz toprak parçalarıdır.
(c) Sadece buğday ekimine elverişli topraklardır.
(d) İki dağın yamaçları arasında kalan topraklardır.

18. Suyun kaç hali vardır ?
(a) Bir : sıvı hali.
(b) İki: sıvı hali, katı hali.
(c) Üç : sıvı hali, katı hali, gaz hali.
(d) Dört : sıvı hali, katı hali, gaz hali, buhar hali.

19. Suyun büyük dolaşımı nedir ?
(a) İçme suyunun borularla evlere dağıtılmasıdır.
(b) Suyun buhar haline gelip göğe yükselmesi, sonra yoğunlaşarak yine yeryüzüne dönmesidir.
(c) İnsan vücudundaki suyun damarlarda dolaşmasıdır.
(d) Akarsulardaki suyun denize dökülmesidir.

20. İnsanlar suyun nelerinden yararlanırlar ?
(a) Hareket enerjisinden, kaldırma, eritme ve taşıma gücünden, ürünlerinden.
(b) Sadece ürünlerinden.
(c) Sadece ürünlerinden ve tuzundan.
(d) Hiç bir şeyinden yararlanamazlar.

21. Aşağıdaki hayvanların hangisi besin değeri yüksek bir su ürünüdür ?
(a) Amip.
(b) Puhu.
(c) Karides.
(d) Semender.

22. Suyun büyük depolarda toplanıp bir süre bekletilmesine ne denir ?
(a) Süzme.
(b) Dinlendirme.
(c) Damıtma.
(d) Terkos.

23. İçinde fazla madensel madde bulunan sulara ne denir ?
(a) Tatlı sular.
(b) Yumuşak sular.
(c) Sert sular.
(d) Zehirli sular.

24. Musluk suyu yerine içmek zorunda kalacağımız suları mikroplardan nasıl temizleriz ?
(a) Kaynatarak.
(b) Buzdolabında dört saat bekleterek.
(c) Güneşte bekleterek.
(d) Temiz suyla karıştırarak.

25. Su enerjisinden yararlanılarak elektrik elde eden santrallara ne denir ?
(a) Holding.
(b) Baraj.
(c) Fabrika.
(d) Hidroelektrik santralı.

ARİTMETİK DÖRT İŞLEM

1. "Toplamanın birleşme özelliği" nedir ?
(a) Toplanan sayıların yerlerinin değiştirilse bile sonucun aynı çıkmasıdır.
(b) Toplama işleminde, toplanan sayıların yerlerinin hiç değiştirilmemesidir.
(c) Toplamada sağlamanın yapılmasıdır.
(d) Böyle bir özellik yoktur.

2. İki sayı arasında ne kadar fark olduğunu anlamak için yapılan işleme ne denir ?
(a) Toplama.
(b) Çıkarma.
(c) Çarpma.
(d) Bölme.

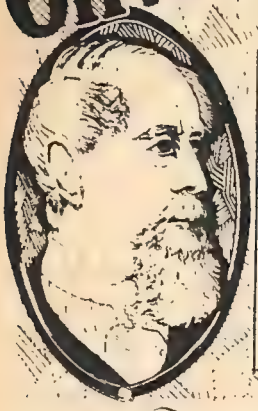
3. Çarpma işleminde elde edilen sonuca ne denir ?
(a) Çarpan.
(b) Çarpım.
(c) Çarpılan.
(d) Çarpım cetveli.

4. Bir sayı 1 ile bölününce. . .
(a) Değişmez.
(b) Sonuç 0 olur.
(c) Sonuç, sayıya göre değişir.
(d) Bir sayı 1 ile bölünemez.

5. Saatte 60 kilometre hızla giden bir otomobil 360 dakikada kaç kilometre gider ?
(a) 2160 kilometre
(b) 216 kilometre
(c) 180 kilometre
(d) 360 kilometre.

Cevaplar 46. sayfada

Oliver Twist



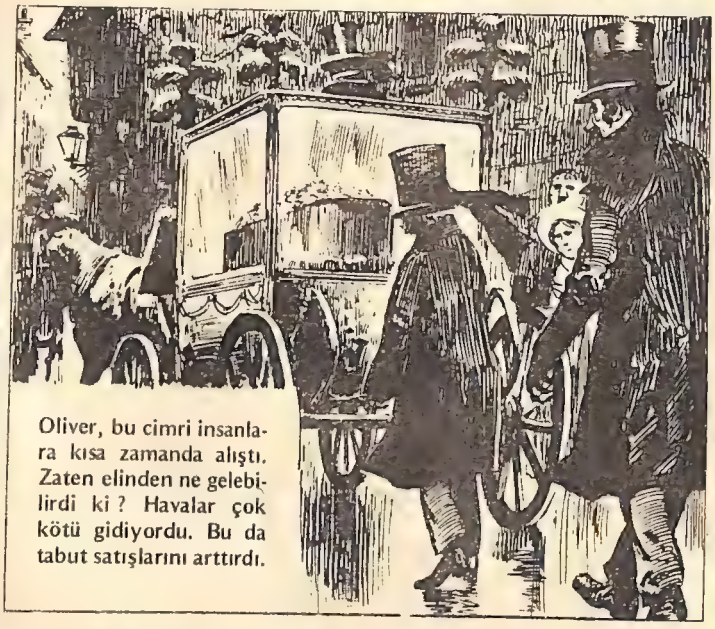
CHARLES DICKENS'in ünlü klâsiği

Üçüncü Bölüm

Dokuz yaşındaki Oliver Twist'i Sowerberry yanına almıştır. Çocuk geceyi tabutlar arasında geçirir.

Ertesi gün, Oliver kapının vurulmasıyla uyandı. Karşısında iriyarı bir çocuk, tereyağlı ekmek yiyordu. Çocuğun adı Noah Claypole'du. Oliver'e, "Benim yanımda çalışacaksın," dedi.

"Çabuk, şu kepenkleri indir," diye bağırdı. Oliver kepenkleri indirip onun arkasından mutfağa gitti. Bayan Sowerberry kahvahtıyı hazırlıyordu. "Noah," dedi, "kocamdan artan eti sana veriyorum.Oliver,çayını al.Burada değil,dükkânda içeceksin."



Oliver, bu cimri insanlara kısa zamanda alıştı. Zaten elinden ne gelebilirdi ki ? Havalar çok kötü gidiyordu. Bu da tabut satışlarını arttırdı.

Günler geçti. Noah, Oliver'i hiç sevmiyor, onu çekemiyordu. Bir gün mutfakta ikisi yalnız kaldılar. Noah, Oliver'e saldırdı. "Sana bir temiz dayak atayım da gör gününü!" diye bağırdı.

Sonra ona küfretti, ağza alınmayacak sözler söyledi. Oliver kendini tutamadı, bütün gücüyle bir yumruk attı Noah'a. Noah yere yığılıverdi.

Noah'un çığlığına yetişen Bayan Sowerberry onları ayırdı. Derken Bay Sowerberry de girdi mutfağa. Noah'a, "Hemen Bay Bumble'a koş, onu buraya çağır," dedi.

Noah bütün gücüyle koşarak yetimhaneye gitti. Kapıda Bay Bumble'ı gördü. Soluk soluğa, "Yetişin," dedi. "Oliver Twist beni öldürmeye kalktı."

Bay Bumble, bunu duyar duymaz tabutçuya koştu. Oliver'e, "Yaptıklarından utanmıyor musun?" diye bağırdı. Oliver, "Hayır," dedi.

Bayan Sowerberry, "Çıldırdı," diye mırıldandı. "Nasıl oluyor da sizinle böyle konuşabiliyor." Bay Bumble, "Ona herhalde çok yüz verdiniz," dedi.

Oliver'i yine tabutların arasına kapadılar. Oliver, o sessiz karanlıkta hıçkıra hıçkıra ağladı. Sonra kalkarak usulca dükkândan sıvıştı. Londra'ya kaçmaya karar vermişti. Orada kendisini kimse bulamazdı... Bay Bumble bile.

Devam edecek

AKILLI HAYVANLAR

İki ayağımızın üstünde durup da yürümeye başladığımız zaman annemiz babamız kimbilir nasıl sevinmişler, bizimle nasıl övünmüşlerdir. . .

Şimdi bir kısrak yavrusunu doğurduktan sonra neler olur, onu düşünelim. Yavru tay, annesinin karnından çıktıktan sonra dört ayağı üzerinde doğrulup yürümeye başlar.

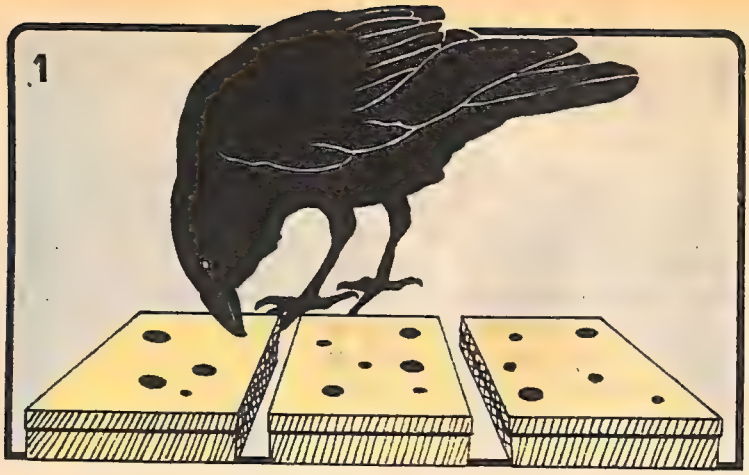
Biz, hayvanlardaki kendilerini yararlı ya da gerekli birtakım işlere güden bu duyguya içgüdü diyoruz. Bilginler, onların bu karmaşık duygularını şimdilik çözememişlerdir. Ama bilinen bir şey var: Hayvanlara kısa sürede birçok şey öğretebiliyoruz!

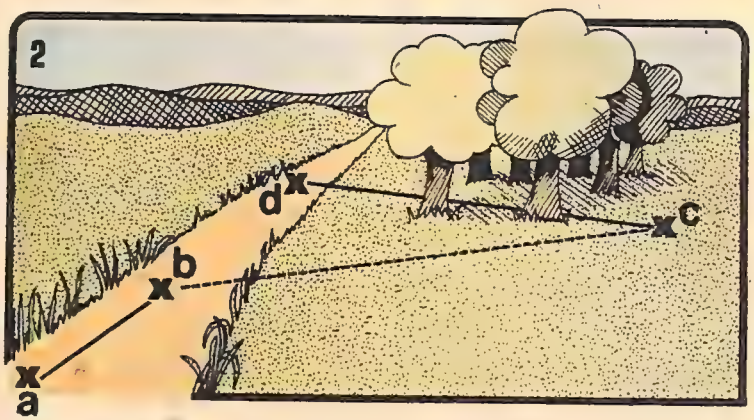
Aslanların, kaplanların sirklerde inanılmaz gösteriler yaptıklarını görmüş, okumuşuzdur. Evlerimizde beslediğimiz kedilere, köpeklere de birtakım numaralar yaptırabiliyoruz.

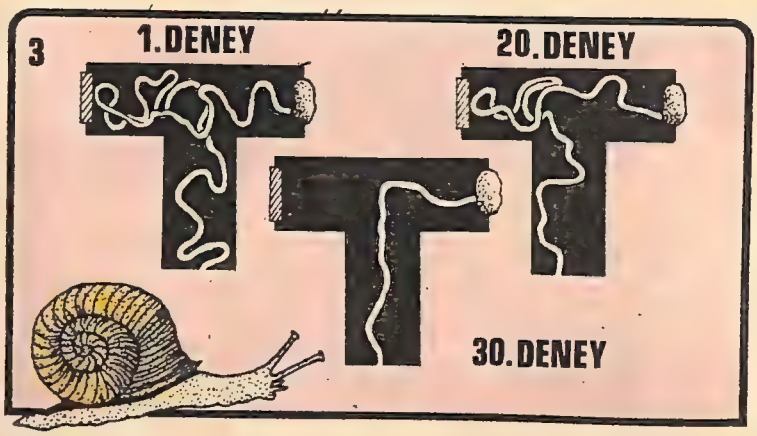
Solucanların, balıkların, böceklerin çok basit yapıları vardır. Bu kadar basit yapıdaki hayvanların kısa sürede birçok şey öğrenmeleri doğrusu şaşırtıcıdır.

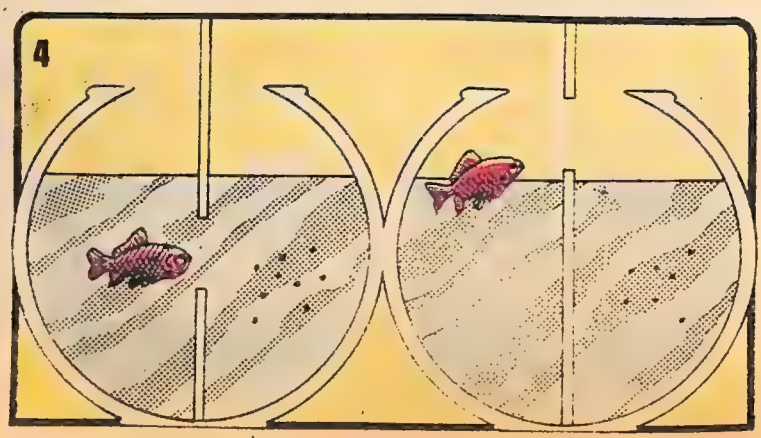
Böceklerin çok akıllı olduklarını kim düşünebilir ? Bilginler onları eğitmenin yollarını bulmuşlardır. Denek olarak seçilen bir böceğe sadece ışık yakıldığı zaman yiyecek verilmiştir. Bir süre sonra yiyecek verilmeyip ışık yakıldığı zaman, böcek yiyeceğini beklemeye başlamıştır.

Canlıların en akıllısı insandır gerçi; ama hayvanları da bu konuda yabana atmamak gerekiyor.









1 *Bir kuzgunun önüne, üstünde dört delik bulunan bir yiyecek kutusu konulmuştur. Kuzgun, kısa süre sonra başka kutulara gitmeden sadece dört delikli kutudan yiyecek yemeye başlamıştır.*

2 *A noktasındaki bir böcek D noktasındaki yuvasına yiyecek götürüyordu. B noktasına gelince böceği kaldırıp yüz metre öteye, C noktasına bıraktılar. Böcek, ormandan geçerek yolunu buldu, D noktasındaki yuvasına kendi kendine gitti.*

3 *T biçimindeki bir kutunun sol ucuna elektrik akımı verildi; tam karşısına sağ ucuna da yiyecek konuldu. Salyangoz, ilk deneyde kutunun soluna gitti, elektrik akımına çarpıldı. Otuzuncu deneyde, doğrudan yiyeceğe gitmeyi öğrendi.*

4 *Bir cam kap ikiye bölünür. Balık aradan geçerek yiyeceğini bulur. Bir süre sonra engel yükseltilir. Balık, sıçrayarak öteki yana geçecek ve yiyeceğini bulacaktır.*

bu hafta...

İstanbul KÂZIM KARABEKİR İlkokulu

Bakırköy, İstanbul'un en büyük, en kalabalık kazalarından biri. Başlıbaşına bir kent. Nüfusu öylesine çok ki, bu alanda birçok Anadolu kentinden önde geliyor.

Bakırköy'e bağlı Basın Sitesi mahallesi de oldukça kalabalık. Bu mahallenin bir ilkokulu var : Kâzım Karabekir İlkokulu.

KAZIM KARABEKİR KİMDİR ?

Kâzım Karabekir, Kurtuluş Savaşı'mıza katılmış ve generalliğe yükselmiş ünlü bir askerdir. 1882–1948 yılları arasında yaşamıştır. Emekli olunca Büyük Millet Meclisi'nde milletvekili olarak görev yapmış, ölümünden bir yıl önce de Meclis Başkanı olmuştur.

Askerliğe ve savaş anılarına dair kitapları da vardır.

Basın Sitesi'ndeki ilkokula, onun adını yaşatmak için Kâzım Karabekir adı verilmiştir.

1310 ÖĞRENCİ

Okul, 1965 yılında kurulmuş, Geniş bir alanı kaplıyor. Bahçesi oldukça büyük. 15 dersanesi var. Bu dersanelerde 30 şube öğrenim yapıyor. 3 yönetmen, 38 öğretmen görev almış. Yarısı sabahçı, yarısı öğleci olmak üzere 1310 öğrencisi bulunuyor.

Öğrenciler, Basın Sitesi'nden, Bahçelievler'den ve Soğanlı'dan geliyorlar.

ATATÜRK BÜSTÜ VE KABARTMA TÜRKİYE HARİTASI

Bahçede çok güzel bir Atatürk büstü bulunuyor. Büstün önünde de kabartma bir Türkiye haritası var. Haritayı 1973 yazında öğretmen Erdoğan Türkmen hazırlamış. Törenler,bu büstle haritanın önünde yapılıyor.

Okul Müdürü Sayın Sedat Özcan ve Müdür Yardımcısı Sayın Ahmet Aydemir, öğrencilerin müzik ve folklor çalışmalarına yöneltildiğini söylüyorlar. Ayrıca, her yıl bir de Okul Gecesi düzenleniyormuş. Bazı öğrenciler, Yavrukurt kamplarına katılıyorlarmış.

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, Kâzım Karabekir İlkokulu öğrencilerine, öğretmenlerine ve yöneticilerine çalışmalarında başarılar diler.

ÇOCUKLAR

Pek neşeli çocuklar
Hep koşup oynarlar
Ne de güzel coşarlar
Haydi gelin çocuklar.

Kızlar da oyun oynar
Çiçekler de toplarlar
Pek neşeli olurlar
Haydi coşun çocuklar.

Yerinde duramazlar
Çok neşeli olurlar
Gelecekte onlar
Ulusa yararlı olurlar.

EMEL ÖGECAN

SONBAHAR

Yavaş yavaş dökülüyor
Sonbaharda yapraklar
Dökülen yapraklarla yine
Başladı sonbahar.

Açıldı yine okullar
Sınıflar doldu taştı
Sıralarda çocuklar
Yine geldi sonbahar.

Yollarda bağırırlar
Sınıflarda çalışırlar
Yıl sonu karne alırlar
Yine geldi sonbahar.

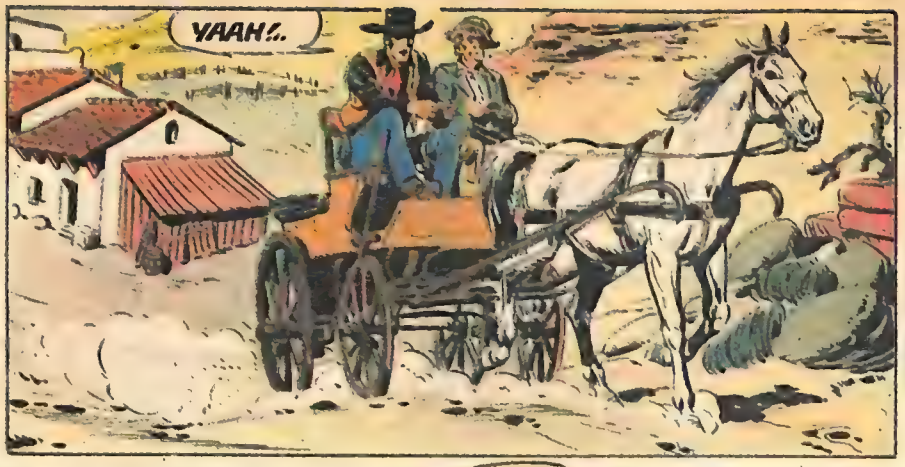
METİN TÜRDET

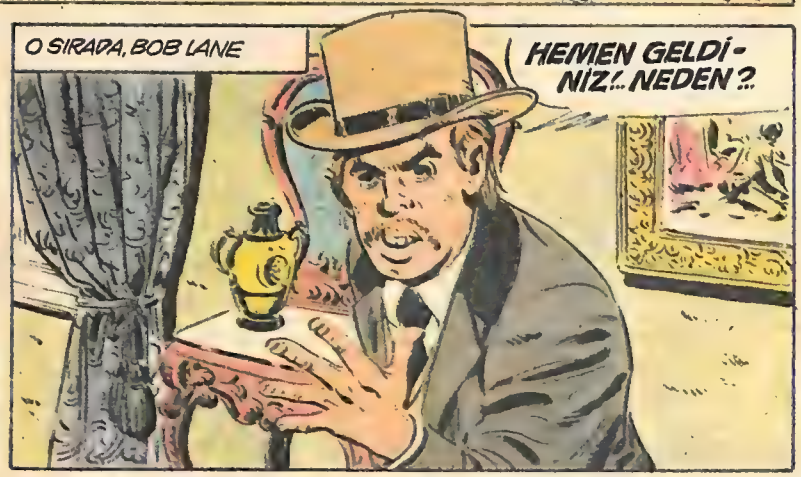
LARRY YUMA

SICAK RÜZGÂR

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ:

BOB, ALGUSTİN'İ YARALAYIP, NİŞANLISINI KAÇIRIR... LARRY, YARALI ALGUSTİN'LE KARŞILAŞIR...



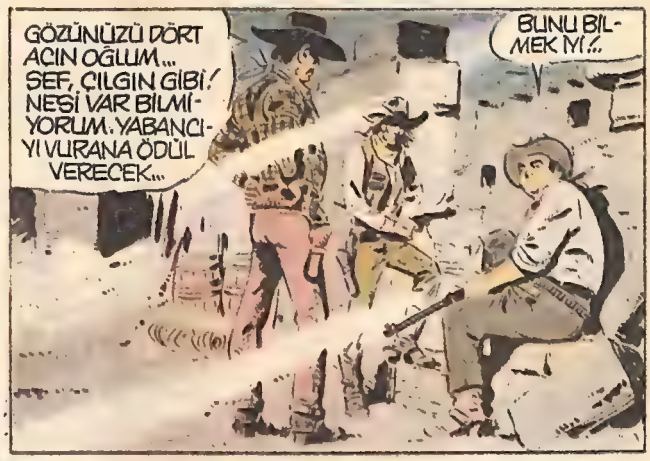


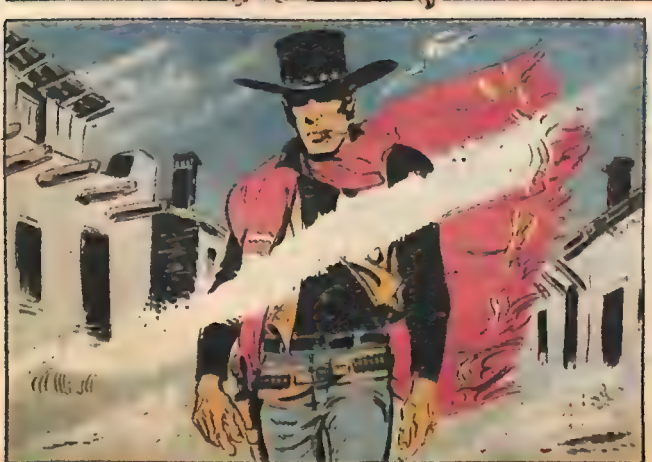
BU TÜR ZENGİNLİK FAZLA SÜRMEZ... BİR GÜN BAKARSIN SENDEN HIZLI ATEŞ EDEN BİRİ ÇIKAR... BELKİ DE O KİŞİ BURADADIR...
YETER! YETER!.. GİDİN BURADAN... FARZEDİN Kİ ÖLDÜM... AMA BENİ RAHAT BIRAKIN!..
GİDECEĞİZ BOB... AMA SEN DE BİZİMLE GELECEKSİN.. İYİLİKLE OLMAZSA KÖTÜLÜKLE...
BANA ATEŞ Mİ EDECEKSİNİZ?
EVET, ATEŞ EDECEĞİM!..
SAHİ Mİ?. BİR DENE BAKALIM...
YAPMA BOB?
HAYDİ, VER O TÜFEĞİ BANA...
BANG!

BİR DAHA Kİ SEFERE DAHA YUKARI ATEŞ EDECEĞİM !..
BİR DAHA Kİ SEFER OL-MAYACAK...
BENİM ODAMA GÖTÜRÜP KİLİTLEYİN... YARIN GİDECEKLER...
DRENG!

BOB LANE, İSTEDİĞİ HERŞEYİ ALMAYA ALIŞTI.. AUGUSTİNO'NUN NİŞANLISI EVİTA ÇOK HOŞ BİR KIZDIR... EVLENECEKLERDİ... AMA ŞİMDİ...
EVLENECEKLER DOKTOR, MADEM BİRBİRLERİNİ SEVİYORLAR...
?!
NEREYE GİDİYORSUN?
AHIRA!.. O İKİ İHTİYARIN YÜRÜTTÜĞÜ ATIMI VE SİLÂHLARIMI ALMAYA...
TOC! TOC!
GİR!..
İŞLER KÖTÜ BOB... AUGUSTİN ÖLMEDİ!.. BİR YABANCI BULMUŞ ONU.. İHTİYAR DOKTOR KURTARACAK ŞİMDİ...
N'APALIM? KİMDEN KORKUYORSUN, BACAKSIZDAN MI?
YABANCIDAN!.. DÖVÜŞÜRKEN GÖRDÜM.. MEYHANEDE DURDURMAYA ÇALIŞTIK!.. HEM DE SİLÂHSIZDI!..
PEDRO, KOLUNDAN YARALADI... O HALDE BİLE CANIMIZA OKUDU!..
KASABADA KIZI KURTARACAĞI SÖYLENİYOR!..
ÖYLE Mİ DENİYOR? BIRAK GELSİN... GELSİN DE BOYUNUN ÖLÇÜSÜNÜ BİR GÜZEL ALSIN...

DOĞRUSU, KİMSENİN GELİP GERİ ALACAĞINI SANMIYORDUM BU ATI!
BUNU GETİREN İHTİYARLAR NEREYE GİTTİLER?
İKİSİ DE NE TİP DEĞİL Mİ? HELE KADIN... BOB LANE'NİN EVİNE DOĞRU GİTTİLER...
LAF ARAMIZDA, BANA ÖYLE GELİYOR Kİ, ONLAR O BOB LANE OLACAK YILANIN ANNESİ İLE BABASI.. ÖYLE BİR EVLAT, NE SANSSIZLIK!
TEŞEKKÜRLER, AUGUSTİ'NE YARDIM ETTİĞİNİZİ BİLİYORUM.. GÜLE, GÜLE..
BOB LANE'NİN KAÇ ADAMI VAR?
ÇOKLAR.. SEN SE TEK BAŞINASIN.. BURADA KİMSE YARDIM ETMEZ SANA.. TANRI YARDIMCIN OLSUN.
KAÇ KİŞİLER DİYE SORDUM...
KENDİNDEN BAŞKA BEŞ KİŞİ.. BURADA BUNLARIN DIŞINDA ERKEK YOKTUR.. HERKES GÖLGESİNDEN KAÇAR!
ALLAHIN CEZASI SICAK RÜZGÂR GELİYOR! NE KEPAZE YER, YAŞANIR MI BURDA?
RAHAT EDİN DOKTOR.. ŞİMDİ BİR BARDAK İÇKİ İÇEBİLİRSİN...





Devam edecek

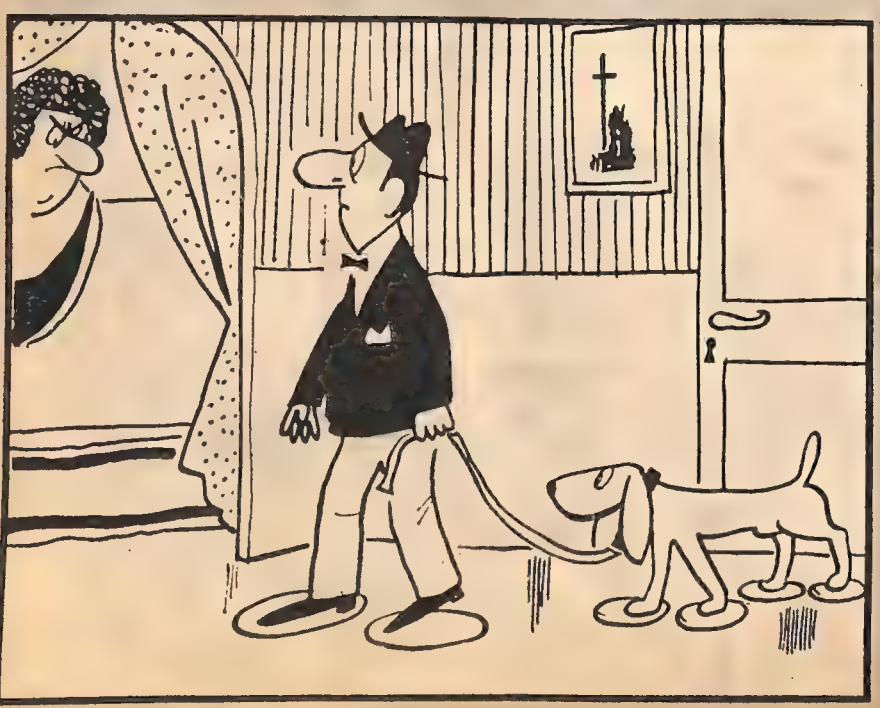
Bilmece Bulmaca

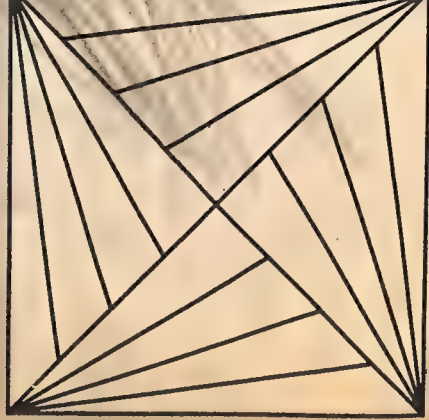
Alaaddin'in lâmbasından edinmek iste
miydiniz? Öyleyse yukarıdaki resmin
noktayla işaretlenmiş bölümlerin
kurşunkalemle boyayacaksınız

BİR TANIK ARIYORUZ

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra
resmi kapatıp soruları cevaplandırın ...

1. Boyacı bıyıklı mı?
2. Boyacının ayakkabıları ne renk?
3. Göğüe bulut var mı?
4. Ortalıkta köpek görünüyor mu?
5. Sokak fenerı var mı?



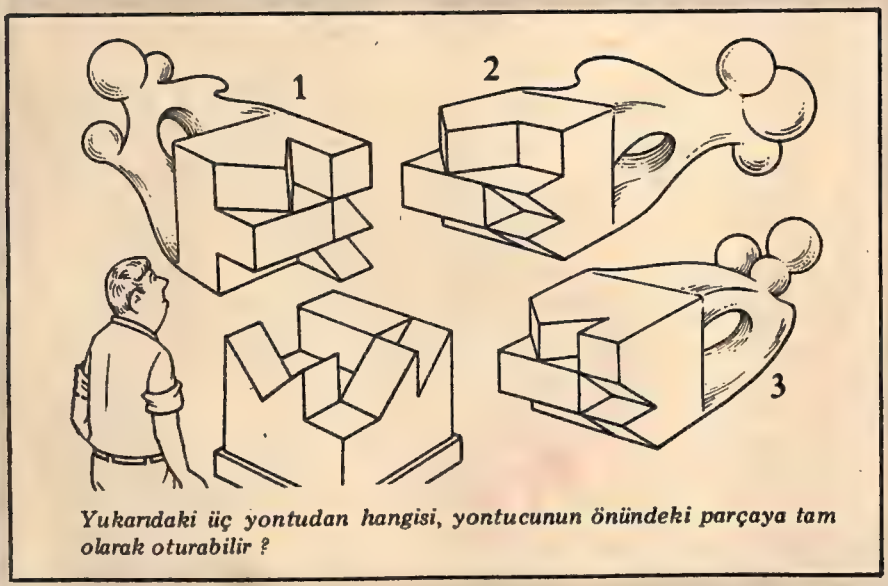


7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz ?

Bu karenin içinde kaç üçgen var? Bakalım bulabilecek misiniz ?

Avcı dayı, arkadaşına öğle yemeğine çağrılmıştı. Gittiği adreste, verilen tarife uygun iki ev gördü. Birbirine tıpatıp benzeyen bu iki ev hangileri acaba ?



Yukarıdaki üç yontudan hangisi, yontucunun önündeki parçaya tam olarak oturabilir ?

SOLDAN SAĞA : (1) Uzay yolculuğu yapan araç binicisi. (2) Bir nota – Bir edat. (3) İki şey arasında az açıklık meydana getirmek, yarı açmak. (4) Notaların sıralanmasıyla oluşan dizi – Aydın'ın bir ilçesi. (5)İnsanın düşünme ve anlama yetisi, us. 6) Tersi: İçinde güneşin, yıldızların ve gezegenlerin bulunduğu sonsuz boşluk – Yüzde çıkan açık renk benekler. (7) Bir sayı – Madenleri sürte sürte aşındırıp istenilen biçime sokmaya yarayan sert araç. (8) Bir tartı aracı.

YUKARIDAN AŞAĞI : (1) Bir geyik türü. (2) Bir sinir hastalığı. (3) Güney Amerika'nın en uzun akarsuyu. (4) Tersi: Eski bir çalgı – Ağır, kalın ve dayanıklı (5) Görünüşe göre olacağı sanılan, muhtemel. (6) Havanın rutubetini ölçen araç. (7) Bir renk – Pamuk, yün gibi şeylerden iplik eğirmeye yarayan araç. (8) Taşıtları yürütmeye yarayan araç.

Cevaplar 46. sayfada

8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz?

– İŞTE ÖYLE BİR ŞEEEY . . .

İKİ SORU – İKİ CEVAP

KÖSTEBEK GÖRÜR MÜ?

Köstebek, canlılar dünyasının en ilginç hayvanlarından biridir. Toprak altında yaşar. Ön ayakları çok güçlüdür.

Köstebeklerin gözleri ufaktır, çevreleri tüylerle kaplıdır. Bu yüzden birçok insan onların hiç bir şey göremediğini sanır. Gerçi görme güçleri azdır, ama köstebekler görürler.

Soran:Zeliha Bayrak(Kütahya)

TAKSİDERMİ NEDİR ?

Müzelerde ya da televizyonda görmüşsünüzdür. Bazı ölü hayvanlar, içleri doldurularak saklanır. Uzaktan canlıymış gibi görünürler.

Bir hayvan ölünce iç organları çürümeye başlar. Canlı gibi görünebilmesi için organları çıkarılır, iskeleti ve kemikleri temizlenerek korunur ve çeşitli yöntemlerle hayvanın içi doldurulur. Bu işleme taksidermi, bu işlemi yapan kimseye de taksidermist denir.

Soran : Kerim Eroğlu (İzmit)

CEVAPLAR

FEN VE TABİAT

1–c; 2–a; 3–c; 4–a; 5–c; 6–b; 7–d; 8–d; 9–b; 10–a; 11–c; 12–a; 13–b; 14–d; 15–c; 16–c; 17–a; 18–c; 19–b; 20–a; 21–c; 22–b; 23–c; 24–a; 25–d.

ARİTMETİK

1–a; 2–b; 3–b; 4–a; 5–d.

7 BENZER

1. Kayakçının sopası ile duvardaki resmin içi.
2. Cadının sol ayağının önündeki süpürge parçası ile kadının önündeki halı çizgisi.
3. Dağın yamacındaki siyah gölge ile kadının giysisinin önü.
4. Kayakçının saçının kenarı ile adamın boyunbağı.
5. Cadının altındaki kar izi ile köpeğin bağı.
6. Kayakçının sol elindeki sopanın altı ile köpeğin sol arka patiği.
7. Kayakçının sol ayakkabısının üstü ile kapının kolu.

ÜÇGENLER

Karede tam 56 üçgen var.

AVCI

Birinci sıradaki üçüncü ev ile ikinci sıradaki birinci ev.

YONTULAR

3 numaralı yontu.

8 FARK

1. Sol alttaki kuş.
2. Kayığın önündeki iç tahta.
3. Kazağın orta çizgisi.
4. Kayığın arkasındaki dik tahta çizgisi.
5. Kasketin arkasındaki çizgi.
6. Adamın tüfeği tutan sol eli.
7. Şemsiyenin sağındaki iç boşluk.
8. Soldaki ağaç gövdesinin uzunluğu.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	A	S	T	R	O	N	O	T
2	L	A	■	İ	L	E	■	E
3	A	R	A	L	A	M	A	K
4	G	A	M	■	S	Ö	K	E
5	E	■	A	K	I	L	■	R
6	Y	A	Z	U	■	Ç	İ	L
7	İ	■	O	N	■	E	Ğ	E
8	K	A	N	T	A	R	■	K

okurdan okura

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

DENİZ

Dünyamızın dörtte üçü benim
Sıcak havalarda buharlaşır
Bitkileri yeşertir
Dünyamızın yararlı yağmuru olurum.

Martılar uçuşur üzerimde
Üçsüz bucaksız maviliklerimde
Yaz gelip ısınınca sularım
Yüzen insanları içimde bulurum.

En faydalı besinler
Çeşitli balıklarımdır
Tavası ızgarası
İnsan için en faydalıdır.

MÜMİN KÖROĞLU (Bergama)

MEVSİMLER

İlkbahar hem neşe hem keder
Artık okullar biter.
Yazdır çocukların neşesi
Yazdır onların tek sevinci.

Sonbaharda okul başlar
Sınıflar dolup taşar.
Kış gelir soba yanar
Çocuklar kızak kayar.

Bu dört mevsim
Bizlere arkadaş
Gelip geçerler
Yavaş yavaş.

IŞIKAY DURAL (İstanbul)

BALIK AVIM

Tan ağarırken giderdim iskeleye. Babaya oturur, açardım misinamı. Elde daireler çizerek sallar, sallar, atardım denize. Bazen kızardım balıklara, yemi alır kaçarlardı. Bazen saatlerce hareketsiz, elimde misina, otururdum.

Bu hareketsizlik balığın oltaya vurmasıyla bozulur, büyük bir sevinç ve umutla oltayı yukarı çekerdim. Balığı yanımdaki konserve kutusuna koyar, oradan oraya hoplamasını seyrederdim. Sonra haline acır, salardım denize.

Özgürlüğe kavuşmanın verdiği sevinçle denizin derinliklerinde kaybolurdu.

ZEKİ CAN (Kütahya)

ANNECİĞİM

Küçücükken başucumda
Bana ninni söylerdin
Sabahları uyanınca
Beni okşar severdin.

Benim annem
Güzel annem
Beni dizlerine al
Söyle ninniler yine.

Kulağımda çınlıyor hâlâ
Tatlı tatlı o sesin
Dünyada senden başka yoktur
Sen en güzellerisin.

AYŞE KAYA (Ünye)

SADIK DOSTUMUZ KÖPEKLER

EMRE ALTUĞ YÜCEL (Samsun)

"Milliyet Yayınları" arasında çıkmış bu kitapta bizlere köpek sevgisini aşılayan öyküler var. İnsanların uzun yıllar çalışıp yetiştirdikleri köpekler ve yaptıkları iyilikler anlatılıyor. Kardeşlerimiz de okuyup görecekler: her öyküde köpeklerin bağlılık ve dostlukları belirtiliyor. Bu yararlı ve güzel kitabı bütün arkadaşlarıma salık veririm.

CEMİL futbol öğretiyor

TOPU HAVALANDIRMAK

Diyelim ki, maçta sağ bek oynuyorsunuz; topu sol açığa atmak istediniz. Ya da kanattan kaydınız, topu kale önüne ortalayacaksınız.

Ne yapacaksınız ?

Bu durumda yapacağınız şey, topun altına vurmaktır. Uzun paslarda ya da kanatlardan kale önüne yapılacak ortalarda topu havalandırmak gerekir.

İsterseniz, bu vuruşun nasıl yapılacağını resimlerle açıklayayım:

Resim 1: Topa sol ayağınızla vuracaksanız hafifçe sağa, sağ ayağınızla vuracaksanız hafifçe sola eğilin. Vurmayacağınız ayağınızı topun hizasında yirmi santim kadar uzağa sağlamca basın. Vuracağınız ayağınızı ise geriye atın. Dizinizi iyice kıvırın.

Resim 2 : Topa vuracağınız sırada vücudunuzu geriye doğru çekin.

Resim 3 : Böylece ister istemez topun altına vuracaksınız.

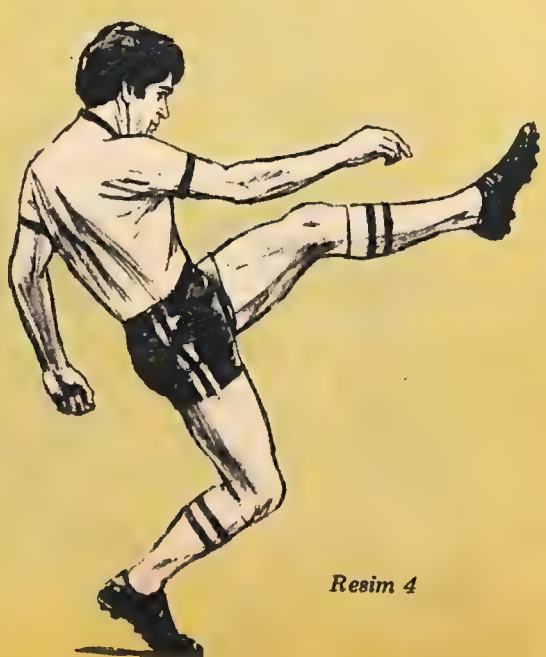
Resim 4 : Topa güçlü vurun. Vurduktan sonra da ayağınızı ileri doğru, topun gittiği yöne doğru sallayarak hareketi tamamlayın.

Bu vuruşu iyi çalışmanız gerekir. En iyi sonucu iki kişi çalışarak elde edersiniz. Birbirinizden uzakta durun. Arkadaşınız uzun bir vuruşla, topu havalandırarak size atsın. Siz, ilk dersimizde gördüğümüz gibi, topu kontrol edin. Sonra, yukarıdaki gibi vurarak topu yine arkadaşınıza atın. Bu çalışmayı on dakika kadar sürdürün. Sonra ilk iki dersimizi tekrarlayın.

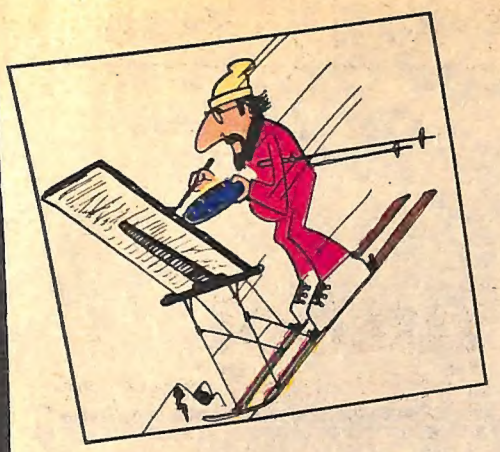
Resim 1

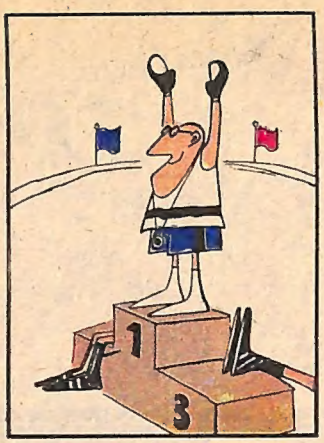
Resim 3

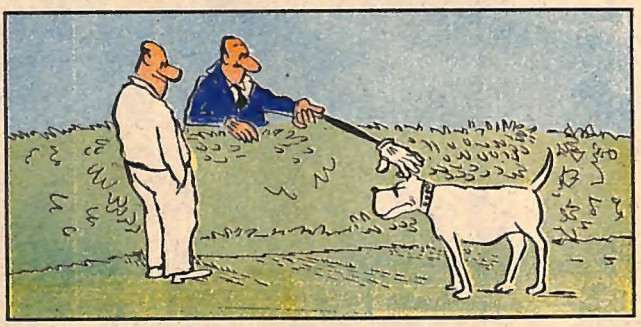
Resim 2



Resim 4







SATRANÇ KÖŞESİ

Satrançta parçaların değeri, gücü, önemi eşit değildir. Her parçanın ayrı değeri, ayrı gücü, ayrı önemi vardır.

VEZİR – Oyunun en güçlü parçasıdır. Bir vezir dokuz puan değerindedir. Yapacağınız her hareketten önce veziri tehlikeye atıp atmadığınızı dikkatle düşünmelisiniz.

KALE – Güç bakımından vezirden sonra gelir. Beş puan değerindedir.

FİL – Vezir ile kaleden daha az güçlüdür. Bir fil üç puan değerindedir.

AT – Değer bakımından file eşittir. Bir at yitirir, karşılığında bir fil kazanırsanız eşit bir değiş-tokuş yapmış sayılırsınız.

PİYON – Satrancın en güçsüz oyunsudur. Bir puan değerindedir.

ŞAH – Gücü azdır, ama satrancın en değerli parçasıdır. Şahını yitiren oyunu da yitirir.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- CEM SİNAN DEMİRCİ Yaşım 10. Kitap okumayı, resim yapmayı ve masal yazmayı çok severim.
  Adresim : D-S 1 Lojmanları daire 16 SAMSUN
- BURHAN YILMAZ. Yaşım : 10 Şiir, öykü yazmaktan hoşlanıyor ve yazıyorum.
  Adresim : Fatih Cad. Sahilsite Apt. Kat : 4/7 GİRESUN
- MUZAFFER YILDIRIM. Yaşım : 14 Okulum dışında kalan boş zamanlarımda babama yardım ederim . Müzikle uğraşırım, kitap okurum, koleksiyon yaparım, fotoğraf çekerim. Sevdiğim şeylere gelince imkanım olursa görmediğim yerleri gezerim, daha çok arkadaş tanımayı, yukarıda ilgilendiğim şeyleri yapmayı ve yeni bilmediğim şeyleri öğrenmeyi severim.
  Adresim : Cumhuriyet mah. Cengiz Topel Cad. No: 21 Banaz – UŞAK
- SIDIKA SUCUKA. Yaşım. 11 İlgilendiğim şeyler: Pul koleksiyonu ile ilgileniyorum. Kartvizit topluyorum. Atatürk ile ilgili bir albümüm var. Atatürk'ün resimlerini topluyorum.
  Adresim: İstiklâl Cad. Küçük Şadırvan karşısı No : 10 BİGA
- GÜLSEN KESKİN. Yaşım 12'dir. Nelerle ilgileniyorum : Kitaplarla, şiir, öykü, ansiklopedi, fen bilgisi çocuk yayınları, okuyor ve ilgileniyorum.
  Adresim : Nizamiye mahallesi Veyisoğlu Sokak. No: 20 GİRESUN
- ZEKİ CAN. 12 yaşımdayım. Şiir yazmayı, karikatür çizmeyi(karakalem) resim yapmayı ve özellikle fotoğrafçılığı (Fotoğraf çekmeyi) çok severim.
  Adresim : Fuat Paşa Cad. Fatih apt. No. 13/18 KÜTAHYA

BİR SORU – BİR CEVAP

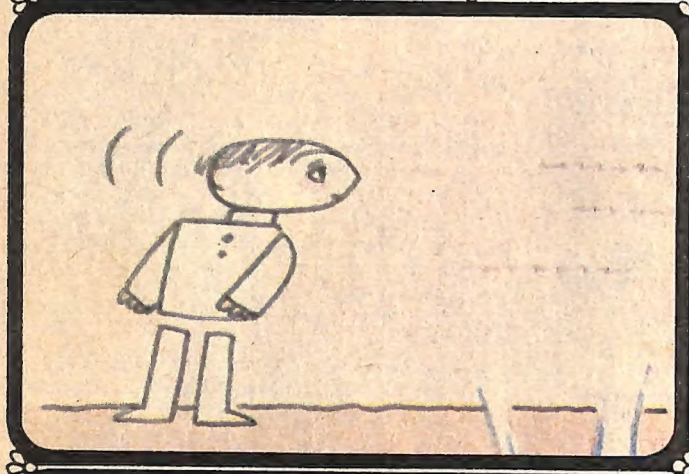
SONAR NEDİR ?

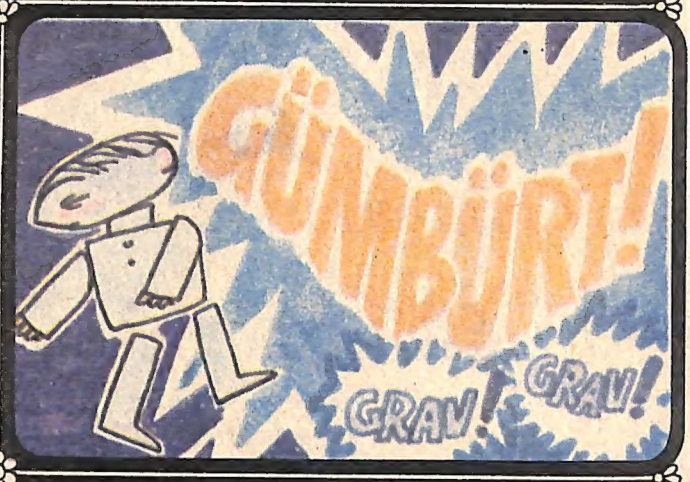
Sonar, denizlerin derinliğini ölçmek için kullanılan bir yöntemdir. Sonar araçları, deniz diplerine ses gönderirler. Sesin su içindeki hızı bellidir. Sonar araçlarının gönderdiği ses, deniz dibine çarpar, yansıyarak geri döner. Bu süre hesaplanarak derinlik bulunur.

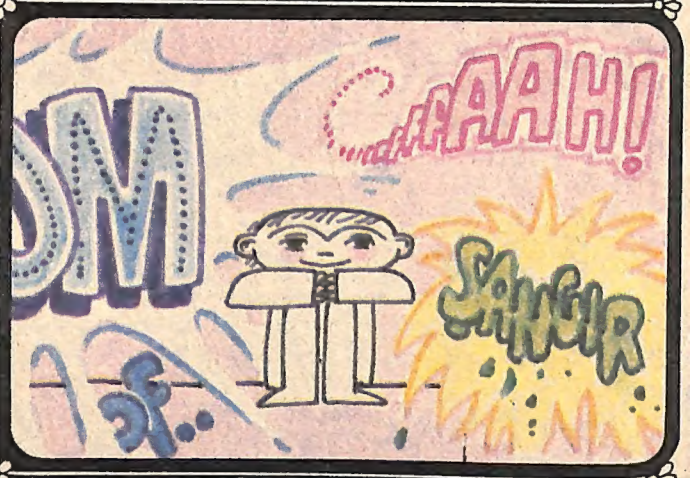
Soran : Erol Yaman (Erzurum)

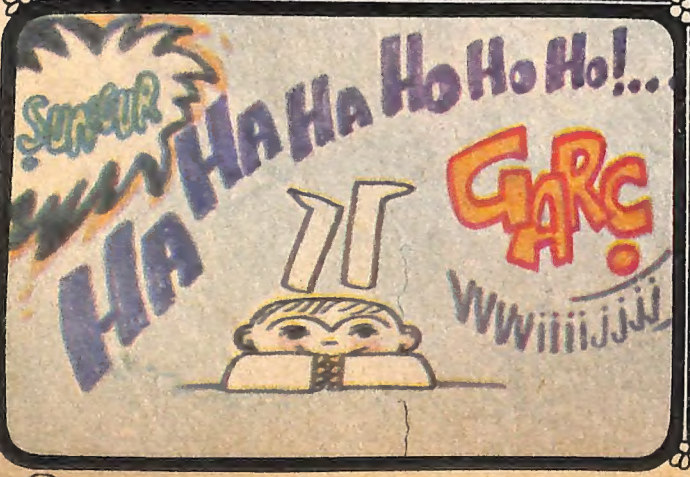
ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

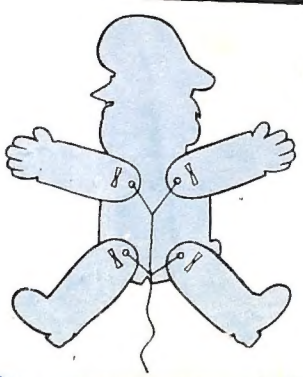
tan oral











YUKARIDAKİ RESİMLERİ KARTONA KOPYA EDİN. SONRA KESİP DİLEDİĞİNİZ RENKLERDE BOYAYIN. YANDAKİ KÜÇÜK RESİMDE GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ, DELİKLERİ MAŞALI RAPTİYELERLE TUTTURUP İPLERLE BAĞLAYIN. İPİ AŞAĞI ÇEKİNCE KOLLARININ, BACAKLARININ OYNADIĞINI GÖRECEKSİNİZ .